

Российская империя

в цветных фотографиях



Фотограф
Сергей Михайлович

Прокудин-
Горский



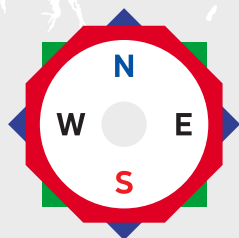


ОГИЗ



Российская империя

в цветных фотографиях



Фотограф

Сергей Михайлович

Прокудин-
Горский

Издательство
АСТ
2017

УДК 94(47)+77
ББК 63.3(2)52+85.163(2)
Р76

Содержание

7	Предисловие
11	Человек с фотоаппаратом
27	Техника съемки
33	Бескрайняя Россия: срез культур
37	Северо-Запад
63	Урал
81	Кавказ
109	Средняя Азия
147	Родные просторы
149	Красоты природы
155	Город и деревня
177	Эх, российская дорога! - Железные колеи
197	- По реке на пароходе
211	Россия промышленная
235	На полях войны 1812 года
257	Русь соборная

Предисловие

В последние годы фотография настолько прочно вошла в нашу жизнь, что превратилась из способа запечатлеть что-либо на память в полноценное средство передачи информации. Наши фотоснимки далеко не всегда попадают в семейные альбомы и порой даже не пересматриваются — мы забываем о них с той же поразительной скоростью, с какой нажимаем на кнопку фотоаппарата. Зачастую, отправляя друзьям и близким весточку из путешествия, мы посылаем не письмо и не сообщение, а снимок, ведь он может сказать гораздо больше. Нас сложно удивить: на фотографиях мы много раз видели и красоты природы, и мировые достопримечательности, и быт людей из дальних стран, и шедевры искусства, и диких животных — словом, практически все, что вообще можно увидеть. Благодаря фотографии мир лежит у нас на ладони, и сложно представить, что когда-то все было иначе.

Всего чуть более ста лет назад публика, впервые увидевшая снимки российских просторов «в натуральном цвете», рукоплескала их автору — пионеру цветной фотографии Сергею Михайловичу Прокудину-Горскому. В то время черно-белые снимки были уже не в новинку — многие семьи могли позволить себе обратиться к фотографу и сделать свой портрет для истории. Однако цветных снимков в России прежде не делал никто, да и по всему миру их насчитывались единицы. Прокудин-Горского отличал широкий круг интересов, но именно фотография стала делом всей его жизни. Увлечшись ею, он не только освоил все возможные техники съемки, но и занялся исследованиями в области фотографии, надеясь усовершенствовать процесс получения цветных изображений. Переняв опыт западных коллег и применив свои глубокие познания в химии, Сергей Михайлович добился огромных успехов в этой области и вскоре нашел применение новому методу, решив в цвете запечатлеть красоту своей родины.

Проект Сергея Михайловича начинался скромно — с одиноких путешествий с фотоаппаратом, но вскоре слава фотографа достигла самого императора, и Прокудин-Горский заручился официальной поддержкой российской власти. Удостоившись аудиенции у самого императора Николая II, он получил в свое распоряжение специально оборудованный для фотоэкспедиций железнодорожный вагон, который можно было прицеплять к любому поезду, а также пароход с командой, автомобиль и моторную лодку. География экспедиций фотомастера расширилась: он посетил Кавказ и Урал, Самарканд и Бухару, Поволжье и Северо-Западный регион. Сергей Михайлович планировал маршруты, консультируясь со специалистами по истории и археологии — он хотел запечатлеть



*С. М. Прокудин-Горский.
На реке Скурицхали. Этюд.
[Орто-Батум], 1912 г.*

на фото самые важные и красивые памятники земли Русской. В объектив его камеры попадали леса и луга, монастыри и церкви, паровозы и пароходы. Он снимал заводы и фабрики, делал фоторепортажи с хлопковых полей в Средней Азии и чайных плантаций в Грузии. Все это требовало огромного труда и безграничной любви к своему делу, но Прокудин-Горский не пасовал перед трудностями, раз за разом доказывая, что фотография — его призвание.

Несмотря на то что проект по созданию российской фотолетописи так и не был завершен — помешали нехватка средств, Первая мировая война и революция, — Прокудин-Горский успел сделать около трех с половиной тысяч красочных снимков. Эти фото, сделанные на закате Российской империи, фактически стали визуальной энциклопедией ее жизни. Прокудин-Горский хотел, чтобы его фотографии показывали ученикам во всех российских школах, прививая им интерес и любовь к родной стране, однако этим мечтам не суждено было сбыться. Богатая коллекция фотографа демонстрировалась лишь от случая к случаю, а после революции о ней и вовсе забыли. Фотографии лежали в сыром подвале парижского дома во время немецкой оккупации — там в эмиграции жил Прокудин-Горский, — а затем пылились в запасниках Библиотеки Конгресса США, куда коллекцию мастера продали его наследники. Только в начале 2000-х годов, когда снимки наконец оцифровали и выложили в публичном доступе в Интернете, к деятельности великого фотографа снова начал просыпаться интерес.

Но смотреть на цветную империю с экрана компьютера недостаточно. Каждый его снимок настолько информативен, что его хочется разглядывать снова и снова, параллельно узнавая о своей стране что-то новое. В этой книге собраны настоящие шедевры фотографии — это подлинные страницы истории Российской империи, навсегда запечатленные в цвете. Пускай не школьники сто лет назад, но современные читатели увидят Россию такой, какой она предстала перед Прокудиным-Горским, и полюбят ее еще сильнее.

*С. М. Прокудин-Горский.
Этюд у водопада Кивач.
1916 г. →*



rilse



ЧЕЛОВЕК С ФОТО- АППАРА- ТОМ

Сергей Михайлович Прокудин-Горский родился 18 (30) августа 1863 года в имении Фуникова Гора в Покровском уезде Владимирской губернии. Он принадлежал к старинному дворянскому роду Прокудиных-Горских, из которого происходил и один из первых русских писателей Михаил Иванович Прокудин-Горский (1744–1813), долгое время бывший предводителем дворянства Владимирской губернии. Через несколько дней после рождения Сергей Михайлович был крещен в церкви Михаила Архангела Архангельского погоста. Строительство этой церкви заказал один из предков Сергея Михайловича, брат его деда и его полный тезка, надгробный памятник которому впоследствии был обнаружен на территории примыкающего к церкви кладбища.

Прокудины-Горские



Как считается, русский дворянский род Прокудиных-Горских происходил от татарского князя, который покинул Золотую Орду, на Руси был крещен и получил имя Петр. В 1380 году он стал одним из воевод — участников Куликовской битвы и потерял всех сыновей на поле сражения. По семейной легенде, великий князь Дмитрий Иванович (Дмитрий Донской) после битвы вознаградил Петра за храбрость и самоотверженность, дал ему в жены княжну из династии Рюриковичей и наделил вотчиной под названием Гора — отсюда и пошла фамилия Горский. Эта история нашла отражение в родовом гербе Прокудиных-Горских: считается, что пятиконечная звезда и полумесяц намекают на татарское происхождение рода, весы знаменуют службу выходцев из него в одном из царских приказов, а волнистая белая линия символизирует реку Непрядву и свидетельствуют об участии представителей рода в Куликовской битве. Внук Петра Горского, Прокопий, за веселый нрав был прозван Прокудой, что означает «проказник», поэтому его потомки стали носить двойную фамилию Прокудиных-Горских.

О детстве Сергея Михайловича Прокудина-Горского известно очень мало. Его отец Михаил Николаевич служил в Тифлисском гренадерском полку на Кавказе, а выйдя в отставку и женившись, подал прошение о поступлении на службу канцелярским чиновником Владимирского дворянского депутатского собрания. По удовлетворении прошения он вместе с семьей переехал во Владимир, а затем жил в Коврове и в Муроме. Маленький Сережа, вероятно, получал домашнее образование, а потом был отправлен в Петербург учиться в Александровском лицее, который, однако, не окончил: в 1886 году отец по неизвестным причинам забрал сына из учебного заведения.

Оставив лицей, Сергей Михайлович в течение двух лет посещал лекции по естественным наукам на физико-математическом факультете Санкт-Петербургского университета. В тот период одной из лабораторий факультета заведовал выдающийся химик Дмитрий Иванович Менделеев, поэтому есть основания предполагать, что Прокудин-Горский был знаком с ним и даже учился у него. Возможно, именно занятия с Менделеевым и пробудили в нем интерес к химии — увы, документальных свидетельств этого пока не обнаружено. Осенью 1888 года Сергей Михайлович по неизвестным причинам перестал посещать университет и стал слушателем Императорской Военно-медицинской академии, которую также не окончил. Помимо этого, он изучал живопись в Императорской Академии художеств и увлекался игрой на скрипке.

Пойдя по стопам отца, в 1890 году Сергей Михайлович поступил на службу в Демидовский дом призрения трудящихся — социальное учреждение для девочек и женщин из бедных семей, при котором действовала профессиональная школа, где девочки получали ремесленное образование, — и проработал там десять лет. В том же году Прокудин-Горский женился на Анне Александровне Лавровой, дочери русского металлурга и директора Товарищества гатчинских колокольных, медеплавильных и сталелитейных заводов Александра Степановича Лаврова. От этого брака у Сергея Михайловича, который вместе с семьей поселился в Гатчине, родилось трое детей: Дмитрий (1892), Екатерина (1893) и Михаил (1895).

Скорее всего, тесть определенным образом повлиял на формирование круга научных интересов Прокудина-Горского. Сергей Михайлович стал членом Первого — химико-технического — отдела Императорского русского технического общества (ИРТО) и там в 1896 году сделал свой первый доклад «О современном состоянии литейного дела в России». Однако его вниманием постепенно начинала завладеть фотография, поэтому уже в 1897 году он глубоко погрузился в фотографические исследования, о результатах которых стал докладывать Пятому — фотографическому — отделу ИРТО. В 1898 году, войдя в число членов Пятого отдела, он выступил с сообщением «О фотографировании падающих звезд (звездных дождей)» и вскоре после этого опубликовал две книги, посвященные техническим аспектам фотографии: «О печатании с негативов» и «О фотографировании ручными фотоаппаратами». Будучи непререкаемым авторитетом в области фотографии, именно Прокудин-Горский был назначен организатором фотографических курсов при ИРТО и ушел в эту работу с головой.

В 1898 году фотографический отдел ИРТО организовал пятую фотографическую выставку, на которую Прокудин-Горский представил серию снимков с написанных маслом картин художников XVII–XVIII веков. Фотографии цветных картин были черно-белыми, передать все



*Родовой герб
Прокудиных-Горских*

Прокудин-Горский

нюансы цвета в монохромной гамме не представлялось возможным, но Прокудин-Горский подходил к делу очень ответственно, параллельно изучая проблему ортохроматизма — вопросов передачи цвета в черно-белой фотографии. В 1900 году черно-белые фотографии Прокудина-Горского были представлены Русским техническим обществом на Всемирной выставке в Париже, что можно считать весьма высокой оценкой его мастерства.

Интерес Прокудина-Горского к фотографии со временем становился все сильнее, и одновременно росло его желание превратить фотографию из хобби в дело своей жизни. В 1901 году он открыл в Петербурге «фотоцинкографическую и фототехническую мастерскую», где продолжил свою научно-исследовательскую деятельность, совмещая ее с практической работой над фотоснимками. К этому времени черно-белая фотография уже была не в новинку большинству столичных жителей, но о передаче на снимках «живого, натурального цвета» еще приходилось только мечтать. Желая, чтобы фотографии как можно больше походили на действительность, многие фотографы вручную раскрашивали снимки кистями и красками, но Прокудина-Горского это не удовлетворило, он хотел найти способ получения цветного изображения при съемке.

Одним из пионеров цветной фотографии был немецкий ученый доктор Адольф Мите, который в 1901 году сконструировал фотокамеру для «трехцветной естественной фотографии». Прослышав о его успехах, в 1902 году Прокудин-Горский отправился перенимать у него опыт и в течение полутора месяцев обучался в фотомеханической школе в Шарлоттенбурге близ Берлина. По возвращении в Россию он сделал доклад об успешном получении цветных диапозитивов по методу Мите на заседании фотографического отдела ИРТО и заявил о своем намерении продолжить исследования возможностей цветной фотографии.

Для создания снимков Прокудин-Горский использовал изготовленный в Германии по чертежам Мите аппарат и при помощи сенсibilизаторов получал цветные оттиски приемлемого качества, однако полностью красота полноцветной фотографии раскрывалась лишь при демонстрации снимков через проектор — равнодушным при виде этого зрелища не оставался никто. Применив свои глубокие познания в химии, Прокудин-Горский смог усовершенствовать состав сенсibilизатора, и его фотографии, окончательно приближенные к реальности, заиграли новыми красками.

Фотографу хотелось запечатлеть в цвете как можно больше красот — и богатая российская природа давала для этого массу возможностей. Доподлинно неизвестно, когда именно Прокудин-Горский начал свои путешествия по стране, однако точно установлено, что одну

Фуникова Гора

Как явствует из легенды, вотчина, которую Дмитрий Донской пожаловал родоначальнику Прокудиных-Горских, изначально называлась просто Горой. Почему же Гора затем стала Фуниковой? Точного ответа на этот вопрос нет, но имеется несколько версий: по одной из них, название происходит от имени татарина Фуни, однажды захватившего эту гору, а по другой — от имени Фуник, старинного русского производного от имени Афанасий.

Александровский лицей

Первый российский лицей для обучения дворянских детей был основан в 1810 году в Царском Селе по указу императора Александра I, а с 1843-го, после переезда из Царского Села в Петербург, он стал именоваться Александровским. Лицей славился богатой и разносторонней учебной программой и блестящим преподавательским составом. Среди его первых выпускников был поэт Александр Сергеевич Пушкин, а после него лицей окончила целая плеяда видных российских деятелей, включая М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Аксакова, В. Н. Коковцова и многих других.

Императорское русское техническое общество

Русское техническое общество было основано в 1866 году в Санкт-Петербурге с целью содействия развитию техники и промышленности в России. Оно распространяло знания о передовых достижениях в сфере науки и техники, проводило лекции, выпускало периодические издания, организовывало различные выставки и конкурсы. Первоначально в него входило четыре отдела: первый занимался химической технологией и металлургией, второй — механикой

и механической технологией, третий — инженерно-строительным и горным делом, а четвертый — техникой военного и морского дела. Пятый, фотографический, отдел был создан в 1878 году, когда стала очевидна потребность в более глубоком изучении фотографии, и методов и сфер ее применения.

Истоки фотографии

Первая в истории фотография «Вид из окна» была сделана французом Жозефом Нисефором Ньепсом в 1826 году. Он использовал камеру-обскуру и оловянную пластинку, покрытую тонким слоем асфальта, и экспонировал изображение в течение восьми часов при ярком солнечном свете. Его способ получения снимков стал называться гелиографией. В 1839 году его соотечественник, Луи Жак Манде Дагер, нашел способ получения изображения на медной пластине, покрытой серебром, сократив время экспозиции до получаса. Этот метод получил название дагеротипии. Негативное фотографическое изображение первым получил англичанин Уильям Генри Фокс Тальбот, использовавший пропитанную хлористым серебром бумагу, на которой печатались как негативы, так и позитивы. Свой метод он назвал калотипией. Новое изоб-

ретение заинтересовало ученых по всей Европе, и в 1839 году член Российской Академии наук Иосиф Христианович Гамель отправился сначала в Англию, а затем во Францию, чтобы познакомиться со всеми тремя методами получения фотографических изображений и распространить новые знания в России. В нашей стране эксперименты с фотографией быстро подхватили: ученые стали не только повторять опыты своих западных коллег, но и искать способы совершенствования получаемых снимков и облегчения процесса фотосъемки. Первый в России кабинет для портретной фотосъемки открыл московский изобретатель Алексей Греков, который разработал дагеротипный аппарат собственной конструкции и поставил в студию особое кресло со специальными подушечками для поддержки головы во время экспозиции — поначалу для получения четкого снимка модели приходилось очень долго сидеть неподвижно. Вскоре интерес к фотографии привел к появлению фотоателье, где начали ретушировать негативы с целью устранения недостатков, а в 1880-е годы стал регулярно выходить первый российский журнал, посвященный вопросам фотографии и получивший название «Фотографический вестник».

из первых серий цветных снимков он сделал во время поездки по Великому княжеству Финляндскому в сентябре — октябре 1903 года. Вслед за этим он предпринял путешествия на Кавказ, в Крым и на Украину, намереваясь напечатать отснятые фотографии в качестве открыток. Однако из-за политического кризиса 1905 года и связанных с ним экономических проблем договор с издателем был неожиданно расторгнут, из-за чего свет увидели лишь девяносто открыток из планируемых четырехсот.

Последовавший за этим перерыв в фотопоездках Прокудин-Горский использовал для продолжения своих исследований и популяризации собственных достижений. В 1906 году он стал редактором журнала «Фотограф-любитель», который издавал в своей фотомастерской до 1908 года. В этот же период он часто выступал с лекциями и участвовал в конгрессах в России и по всей Европе. Кроме того, он представлял свои работы на выставках и удостоился золотой медали международной выставки в Антверпене и медали за лучшую работу в области цветной фотографии от фотоклуба в Ницце.

Будучи членом Российского географического общества, в декабре 1906 года Прокудин-Горский отправился в Туркестан, чтобы сфотографировать солнечное затмение, случившееся 14 января 1907 года. Из-за сильной облачности затмение в итоге запечатлеть не удалось, но в ходе поездки Сергей Михайлович сделал множество снимков Самарканда и Бухары, местный колорит которых был непривычен северному жителю. В объектив его фотоаппарата попали старинные памятники, городские пейзажи и удивительные типы местных жителей, благодаря чему была создана изобразительная летопись региона.

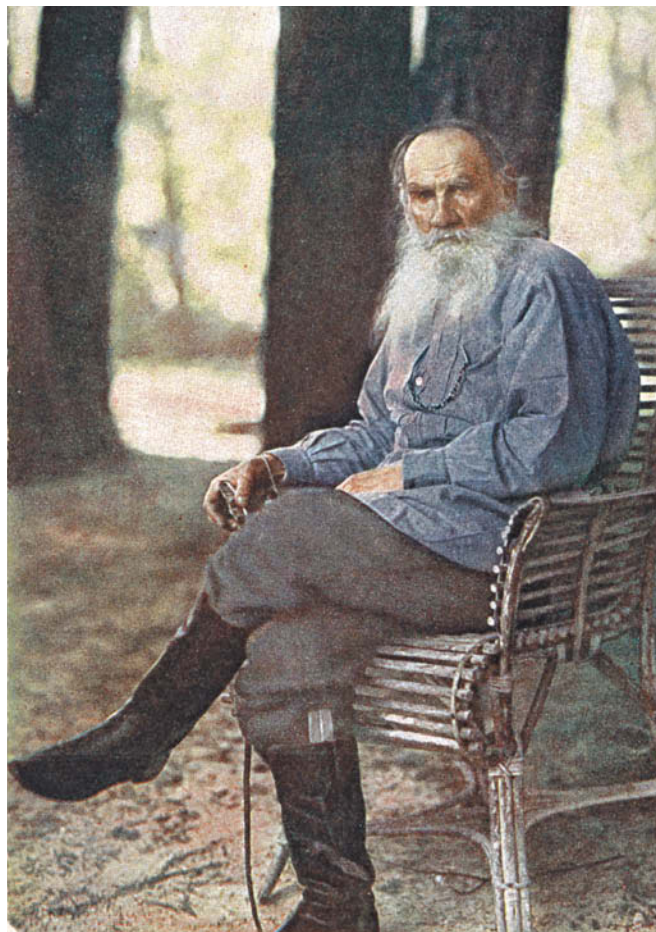
Накануне 80-летнего юбилея Льва Николаевича Толстого Прокудин-Горский посетил Ясную Поляну, где сделал ряд снимков усадьбы и несколько цветных портретов одного из самых знаменитых своих современников. В ходе встречи он побеседовал с писателем и впоследствии отметил, что тот живо интересовался развитием науки и техники и расспрашивал о новаторском методе получения цветных изображений. Получившийся в итоге полноцветный портрет писателя был напечатан в виде открыток и репродукций, а также использовался для иллюстрирования журналов. Узнаваемый и поныне, он разошелся по всей стране и стал одним из самых известных поздних портретов Толстого.

Поняв, что фотография может не только познакомить современников с теми уголками Российской империи, в которых они никогда не бывали, но и сохранить прекрасные виды нашей страны для потомков, Прокудин-Горский загорелся идеей запечатлеть как можно больше красот России в цвете. Слава о замечательном фотографе тем временем дошла и до царской семьи — Сергея Михайловича пригласили на аудиенцию к императору. В мае 1909 года Прокудин-Горский встретился

Всемирная выставка 1900 года

Всемирная выставка, знаменовавшая собой встречу нового, XX века, прошла в Париже с 15 апреля по 12 ноября 1900 года и поставила рекорд по посещаемости: за семь месяцев ее осмотрело около пятидесяти миллионов человек. К выставке был построен целый ряд ставших знаменитыми объектов, включая вокзал Орсе (впоследствии преобразованный в музей) и мост Александра III. Во время выставки также заработала первая линия Парижского метрополитена. Свои достижения на выставке представили тридцать пять стран, причем участие Российской империи, состоявшей в союзе с Францией, было особенно значительным. Российский павильон, в архитектуре которого угадывались мотивы Московского и Казанского Кремлей, был выстроен на огромной экспозиционной площадке, где также удалось возвести Кустарную улицу с типичными русскими избами и барскими хоромами. Восторженные отзывы гостей получила Транссибирская железнодорожная панорама: посетители садились в вагоны с имитацией движения, за окнами которых сменяли друг друга российские пейзажи, а выходя, попадали в китайский павильон, как будто совершив настоящее путешествие по Транссибу.

Портрет
Л. Н. Толстого.
23 мая 1908 г.



Цветная фотография

Первый цветной снимок — «Тартановая лента» — был получен в 1861 году по методу Джеймса Клерка Максвелла: в процессе съемки использовались три фотокамеры с установленными на них цветными (красным, синим и зеленым) цветофильтрами, после чего цветное изображение воссоздавалось при одновременной проекции снимков на плоскость. Однако фотоматериалы того времени были недостаточно чувствительны к цвету, поэтому распространение цветной фотографии началось гораздо позже, в самом конце XIX — начале XX века, когда были открыты сенсбилизаторы — особые эмульсии, повышающие чувствительность фотопластин к различным участкам спектра.

Лев Толстой и фотография

По свидетельствам современников, Лев Николаевич Толстой всегда проявлял огромный интерес к передовым достижениям технической сферы, не обходя стороной и фотографию. Знаменитый писатель нередко принимал у себя фотографов и беседовал с ними, узнавая тонкости процесса фотосъемки, проявления и печати изображений. Любопытство его не было праздным: изучив технику

фотосъемки (что в то время было далеко не так просто), в 1862 году он сам снял себя на громоздкий деревянный фотоаппарат, тем самым сделав одно из первых в истории селфи.

Луначарский о фотографии

«Своими методами, которые казались ужасными и разрушительными для человека карандаш и кисти, которые казались ему мертвящими, фотография добивается подчас изумительной жизненности, изумительной теплоты лирики или широты эпоса,

фотографическая фактура приобретает все более богатства и гибкости. Ведь всякий художник сотрудничает с солнцем, фотография тоже. Но в фотографии солнце берет на себя большую часть работы. Надо только, чтобы солнце подчинялось в этой работе руководству человека, и это будет, и это уже в значительной степени есть»¹.

¹ Луначарский А. В. Фотография и искусство // Фотограф. 1926. № 1–2.

Прокудин-Горский

с Николаем II, который поручил ему запечатлеть во всех красках жизнь Российской империи, от Балтийского моря до Тихого океана. Фотограф должен был заснять все основные достопримечательности огромной страны и за следующие десять лет сделать десять тысяч снимков. Для этих целей ему были выделены специально оборудованный железнодорожный вагон, небольшой пароход, способный идти по мелководью, и моторная лодка. Для съемок Уральского хребта в Екатеринбург затем прислали автомобиль марки «форд». Идея Прокудина-Горского, таким образом, получила полную государственную поддержку: на его имя были оформлены все необходимые документы, разрешающие ему доступ во все, даже самые отдаленные уголки империи, а чиновников обязали оказывать ему всяческую помощь в путешествиях.

В первую экспедицию Сергей Михайлович отправился уже через несколько дней после встречи с императором, решив начать свою работу со съемки Мариинского водного пути, соединяющего бассейн Волги с Балтийским морем. Осенью 1909 года фотограф занимался съемкой северной части промышленного Урала. За последующие несколько лет Прокудин-Горский объездил значительную часть Российской империи, фотографируя города и деревни, монастыри и храмы, заводы и фабрики. Немало у мастера и бытовых зарисовок. В 1911–1912 годах, в преддверии 100-летнего юбилея Отечественной войны 1812 года, Сергей Михайлович проехал по местам былых сражений и запечатлел их современный вид.

Экспедиции были прекрасно организованы, однако работа была не из легких. Днем Сергей Михайлович фотографировал, а по вечерам проявлял снимки, чтобы удостовериться, что все вышло хорошо и нет необходимости повторять съемку на следующий день. Все это требовало глубоких познаний в фотографии и огромного усердия, но Сергей Михайлович отдавался работе целиком. Хотя царское правительство взяло на себя транспортные расходы, все материалы, необходимые для фотосъемки, Прокудин-Горский приобретал на свои деньги, поэтому есть основания предполагать, что в 1913 году, когда проект по созданию серии цветных фотографий России на некоторое время прервался, будучи в самом разгаре, это случилось в первую очередь из-за истощения финансовых ресурсов его главного идеолога.

Еще с 1910 года Прокудин-Горский вел переговоры о продаже всей коллекции фотоснимков в государственную казну, чтобы тем самым обеспечить финансирование дальнейших экспедиций, но по какой-то причине до покупки дело так и не дошло, несмотря на поддержку со стороны императора. В итоге фотограф был вынужден искать другие источники дохода и обратился к предпринимательской деятельности. В 1913–1914 годах с целью привлечь крупных капиталистов в сферу фотографии он принял участие в организации акционерного общества «Биохром», которое предлагало услуги по цветной фотографии и печати цветных и черно-белых фотографий.

С той же страстью, с которой Сергей Михайлович некогда искал способ получения цветных фотоснимков, он принялся за разработку цветного киноаппарата, получил на него патент и снял несколько экспериментальных фильмов, качество которых, однако, по воспоминаниям самого фотографа, оставляло желать лучшего. Дальнейшим изысканиям в этой области помешала начавшаяся Первая мировая война, из-за которой Прокудин-Горский был вынужден вернуть правительству железнодорожный вагон и заняться фотохроникой боевых действий (впрочем, документальных подтверждений этого не найдено, так как снимков с полей сражения не сохранилось). Помимо этого, Сергей Михайлович занимался цензурой прибывающих из-за границы кинематографических лент и обучал военных летчиков аэрофотосъемке с целью разведки. В военное время Прокудин-Горский на базе предприятия «Биохром» пытался наладить выпуск и продажу цветных диапозитивов с видами Российской империи, однако не добился коммерческого успеха.

Летом 1916 года он совершил свою последнюю фотоэкспедицию для съемки недавно построенного южного участка Мурманской железной дороги, Соловецких островов и лагерей для австро-германских военнопленных. Судя по всему, на этот период государственная поддержка его деятельности была возобновлена, однако последующие события российской истории predeterminedили завершение фотографического проекта. Впрочем, после революции 1917 года Прокудин-Горский не оставил дела своей жизни: поначалу он активно принялся за продвижение фотографии в новых условиях и стал одним из учредителей Высшего института фотографии и фототехники, открытие которого, однако, состоялось уже после отъезда фотографа за границу. В начале 1918 года прошла последняя выставка работ Прокудина-Горского в Зимнем дворце, причем со вступительным словом на ней выступил нарком просвещения А. В. Луначарский, высоко оценивший важность и красоту цветной фотографии.

Новая власть не пренебрегала знаниями и навыками Прокудина-Горского: в мае 1918 года по специальному указанию В. И. Ленина он даже был включен в состав коллегии Экспедиции по заготовлению государственных бумаг, а его фотоателье и типография стали получать государственные заказы. В августе 1918 года Сергея Михайловича отправили в командировку в Норвегию с целью закупки проекционного оборудования для школ, на этом оборудовании предполагалось впоследствии демонстрировать цветные снимки российских просторов и таким образом знакомить школьников с географией и культурой родной страны. Однако начавшаяся Гражданская война помешала возвращению мастера в Россию: о дальнейшей работе в области цветной фотографии и кинематографии на родине не шло и речи, поэтому Прокудин-Горский оказался в вынужденной эмиграции.

Прокудин-Горский

Ценнейшая коллекция его снимков при этом осталась в России — отправляясь в командировку, Прокудин-Горский никак не предполагал, что покидает страну навсегда. Через несколько лет после отъезда ему удалось добиться разрешения на пересылку коллекции, которая к тому времени уже находилась в собственности советского правительства. Многие снимки действительно были отправлены фотографу, но значительная часть фотографий оказалась изъята из посылки в силу самых разных причин, многие из них ныне считаются безвозвратно утерянными. Вполне вероятно, что среди этих снимков были и фотографии царской семьи, о существовании которых нам известно только из семейных легенд, не имеющих никакого документального подтверждения. Точных сведений о том, когда именно коллекция была вывезена за рубеж, пока не найдено, есть только упоминание о демонстрации снимков в декабре 1931 года в Париже, где к тому времени проживало семейство Прокудиных-Горских.

После отъезда из России Сергей Михайлович продолжил свои изыскания в области цветной кинематографии, однако быстро признал Норвегию совершенно неподходящей для этой работы страной и отправился в Англию, где в 1920–1922 годах написал ряд статей для *British Journal of Photography*. Так как все его наработки остались в России, все приходилось делать заново, привлекая инвесторов и компаньонов, которые порой не оправдывали доверия. Кроме того, в Европе Прокудин-Горский попал в конкурентную среду: если в России он практически единственный занимался цветной кинематографией, то в западных странах существовало уже несколько фирм, соперничающих в этой сфере. К несчастью, нехватка денег не позволила Сергею Михайловичу продолжить свои изыскания. В 1921 году он переехал во Францию, где некоторое время работал вместе с пионерами кинематографа братьями Люмьер. Есть сведения, что у Прокудина-Горского были мысли о том, чтобы перебраться в США и заняться кинематографией там, но идея эта так и не была реализована.

В середине 1920-х во Францию перебрались все члены семьи Сергея Михайловича — жена, с которой он уже был в разводе, и трое детей. В 1920 году Прокудин-Горский женился во второй раз, и от этого брака у него родилась дочь Елена. В течение 1930-х годов Сергей Михайлович занимался научно-просветительской работой во Франции: он неоднократно демонстрировал снимки из своей изрядно поредевшей коллекции и рассказывал о методах их получения. В этот период у него даже родилась идея создать серию фотографий французских достопримечательностей, но сам он так и не приступил к этому проекту, в итоге он был частично осуществлен его сыном Михаилом. Во время Второй мировой войны фотограф жил в оккупированном нацистами Париже и скончался через несколько недель после освобождения города, 27 сентября 1944 года. Могила выдающегося фотографа находится на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем.

*Камнечерпательная машина многочерпакового типа
Свирская первая.
1909 г.*

Оригинальный негатив (3 кадра): стекло, ч/б, 3-цветная сепарация (разкладка); 24 x 9 см. →

Коллекция достопримечательностей Российской империи



На заре фотографии, когда для обывателей она еще оставалась диковинным изобретением, люди стремились запечатлеть на снимках все самое дорогое, поэтому, когда Сергею Михайловичу Прокудину-Горскому удалось освоить и усовершенствовать метод получения цветных фотоизображений, ему не могло прийти в голову идеи лучше, чем запечатлеть на полноцветных снимках свою огромную прекрасную страну. В результате целого ряда путешествий, предпринятых неутомимым фотографом с 1903 по 1916 год, родилась уникальная коллекция фотоснимков, которая фактически стала фотознциклопедией последних лет существования Российской империи. Строго говоря, в нее вошли не только снимки собственно России, но и фотографии, сделанные на территории нескольких европейских стран — в частности, Италии, Франции, Дании, Швейцарии и Австро-Венгрии, — а также фотопортреты известных и неизвестных лиц.

Приступая к созданию коллекции, Прокудин-Горский ставил перед собой наполеоновские планы: в экспедициях он собирался отснять не менее десяти тысяч кадров, которые бы с разных сторон запечатлели природную красоту России, многообразие ее культур и обычаев и происходящую невиданными темпами модернизацию. Однако в силу ряда причин количество снимков оказалось существенно меньше: по оценкам исследователей, к 1917 году коллекция насчитывала около 3500 фотоизображений: негативов, диапозитивов, отпечатанных копий и фотооткрыток. После отъезда Прокудина-Горского за границу коллекция попала в собственность советского правительства и по просьбе автора, как уже говорилось, была выслана ему не полностью: во Францию было перевезено лишь 2300 негативов, в то время как судьба остальных снимков осталась неизвестной. Коллекция подверглась дальнейшему сокращению в годы Второй мировой войны: во время немецкой оккупации Парижа снимки хранились в сыром подвале, отчего пострадало около 400 негативов, в то время как остальные 1902 негатива в 1948 году, после смерти Прокудина-Горского, были проданы его наследниками Библиотеке Конгресса США, где они хранятся и по сей день.

Вместе с негативами в Библиотеку Конгресса были переданы и 14 контрольных альбомов с черно-белыми отпечатками коллекции и подписями к ним, эти альбомы Прокудин-Горский составлял прямо во время своих фотопутешествий в качестве каталога. В этих альбомах

Прокудин-Горский

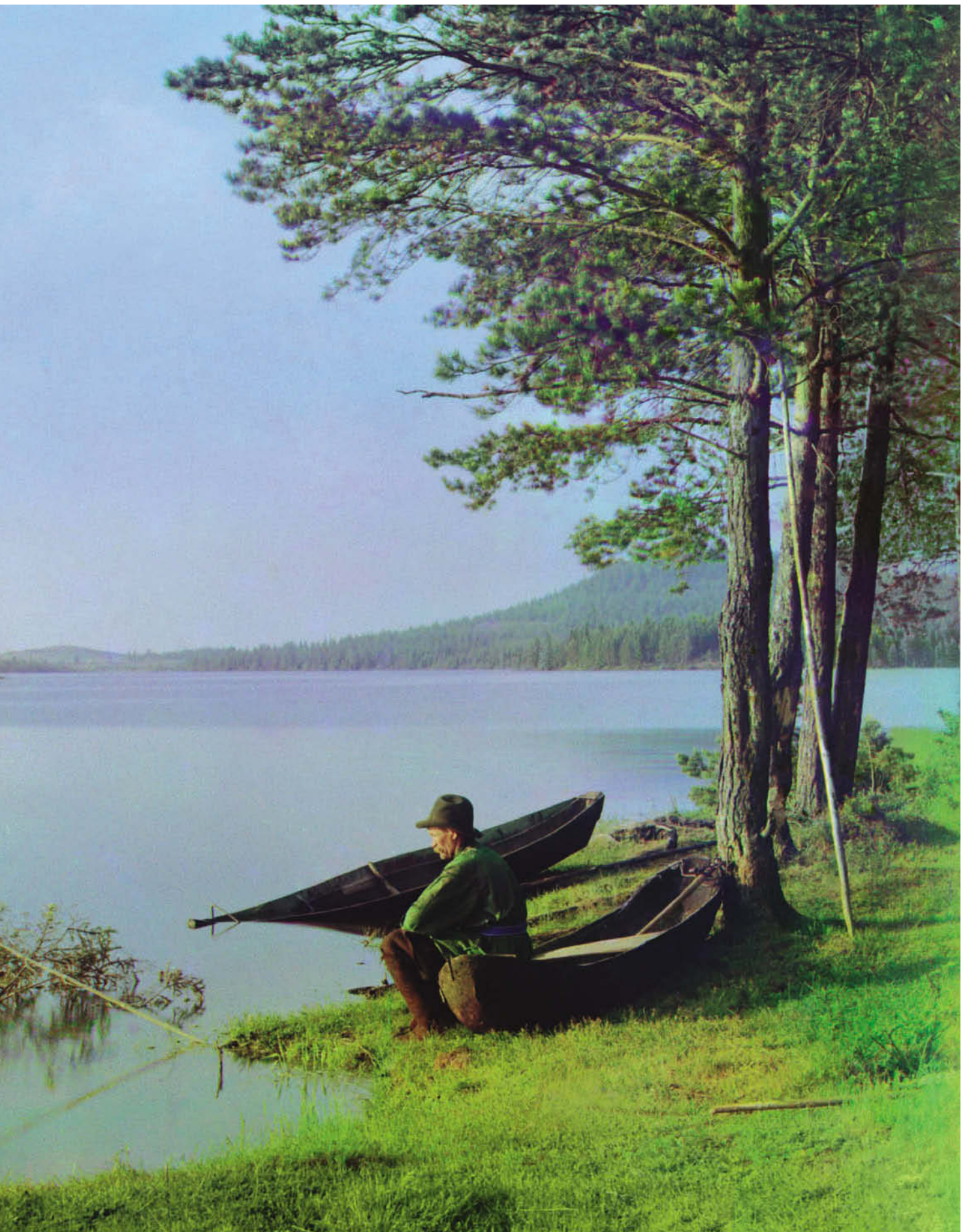
*На озере Зюраткуль
(предположительно).
Уфимская губерния.
Златоустовский уезд.
1910 г. (предположительно)*

представлено 2433 отпечатка (причем некоторые повторяются), однако целый ряд сохранившихся негативов не имеет соответствующих отпечатков в альбомах, в то время как около 700 черно-белых отпечатков лишены сохранившихся негативов. Кроме того, часть снимков коллекции известна только по названиям: в альбомах остались подписи к черно-белым отпечаткам, но сами отпечатки с течением времени были утрачены. Всего сегодня известно примерно 2750 снимков из коллекции Прокудина-Горского, 2600 из которых находятся в фонде Библиотеки Конгресса США. Российские фонды располагают в основном авторскими цветными репродукциями, которые печатались в виде открыток, а также в виде иллюстраций в журналах и книгах, к ним относятся и два знаменитых фотопортрета Федора Ивановича Шаляпина в образах Мефистофеля и Бориса Годунова.

Интересно, что изначально контрольных альбомов было пятнадцать; в четырнадцати были систематизированы снимки, сделанные Прокудиным-Горским до 1913 года, а пятнадцатый содержал в себе фотографии Мурманской железной дороги, снятые во время летней экспедиции 1916 года. Альбомы были организованы преимущественно по географическому принципу, однако один из них бесследно пропал, поэтому его содержание неизвестно до настоящего времени. Предполагается, что в этом альбоме могли быть собраны снимки, посвященные 300-летию дома Романовых, которое с размахом отмечалось в 1913 году. Возможно, там были и отпечатки фотографий царской семьи, хотя документального подтверждения их существования пока не обнаружено, есть лишь свидетельство сотрудников Ливадийского дворца в Крыму, которые утверждают, что в рабочем кабинете императора хранились два цветных диапозитива с портретами царской семьи, после революции отправленных в Москву и более не обнаруженных.

В коллекции Прокудина-Горского нашли отражение практически все сферы жизни Российской империи в начале XX века: на фотографиях запечатлены богатый растительный мир самых разных регионов, множество памятников архитектуры и искусства, представлен обширный этнографический материал, а также отражена происходящая в стране модернизация промышленности и сельского хозяйства — в объектив фотографа попали железные дороги и пароходы, заводы, фабрики и сельскохозяйственные угодья. В коллекции представлены циклы фотоснимков, объединенных одной темой: так, выделяются юбилейные фотографии к 100-летию Отечественной войны 1912 года









*Остречины.
Этюд. Река
Свирь. 1909 г.
На снимке
вероятно
запечатлены
сыновья
С. М. Прокудина-
Горского
Дмитрий
(слева) и Михаил
(справа)*

и к годовщине открытия Мариинского водного пути, а также фотообзоры хлопкового и чайного производства, подготовленные, очевидно, к очередной торгово-промышленной выставке.

При подготовке фотоэкспедиций и планировании маршрутов Прокудину-Горскому помогали специалисты по истории, архитектуре и краеведению, особенно сотрудники Императорской археологической комиссии и члены Археологического общества. Благодаря их кропотливой работе в объектив фотографа попали самые интересные и характерные для конкретного региона достопримечательности, многие из которых впоследствии были разрушены или серьезно обветшали. Снимки из коллекции Прокудина-Горского запечатлели для потомков множество церквей и монастырей и в настоящее время используются реставраторами в качестве справочных материалов при работе над восстановлением ряда памятников.

Создавая свою коллекцию, Прокудин-Горский мечтал о том, что полученные цветные фотографии будут широко использоваться для народного просвещения и с их помощью русские люди смогут лучше узнать свою замечательную многоликую страну, но до 1918 года коллекция демонстрировалась лишь эпизодически, как правило, снимки выводились на экран через особый проектор, и некоторые фотографии публиковались в форме открыток и книжных иллюстраций. Несмотря на желание фотографа, наладить производство дешевых цветных проекторов до революции так и не удалось, поэтому надежды Прокудина-Горского на демонстрацию его фотографий в школах не оправдались. После революции Сергей Михайлович не раз демонстрировал уцелевшую часть коллекции в Париже, но за неимением цветного проектора ему приходилось довольствоваться черно-белыми изображениями, которые не передавали всей красоты его снимков. После его смерти и продажи негативов США коллекция на долгое время была предана забвению, пока в начале 2000-х годов хранящиеся в Библиотеке Конгресса снимки не были оцифрованы и выложены в Интернет на обозрение публики.

*Часовня для
водоосвящения
в селе Девятины.
1909 г. →*



ТЕХНИКА СЪЕМКИ





ергей Михайлович Прокудин-Горский стал одним из первых в мире фотографов, кому удалось создать огромную коллекцию фотоснимков «в натуральном цвете». Для этого он пользовался технологией цветоделения, изобретенной британским физиком Джеймсом Клерком Максвеллом еще в 1855 году и впервые реализованной его соотечественником Томасом Саттоном в 1861-м. В процессе съемки последовательно использовались три светофильтра — синего, зеленого и красного цветов, — а получившиеся в результате черно-белые негативы совмещали при проекции на экран, добиваясь тем самым отображения снимка в цвете. Однако зафиксировать цветное изображение на каком-либо носителе долгое время не получалось: фотоматериалы на основе серебра обладали достаточно низкой цветочувствительностью и плохо регистрировали цвета зеленого и красного спектра. Первые панхроматические фотопластинки начали выпускаться только в 1906 году, а до того времени фотографам приходилось самостоятельно искать способы фиксации цвета, используя всевозможные сенсibilизаторы, повышающие чувствительность бромосеребряных пластин ко всему видимому спектру. Имея глубокие познания в химии, Прокудин-Горский смог дальше своих иностранных коллег продвинуться в этом направлении и экспериментальным путем нашел такой состав фотоэмульсии, который позволял наиболее точно отображать цвета красного спектра.

Разработанная Адольфом Мите камера для цветной фотосъемки, которую и использовал в своей работе Прокудин-Горский, представляла собой деревянный аппарат с фокусирующим мехом. Уникальность ее конструкции состояла в том, что перед фотопластинкой размером 8 x 24 см в специальной кассете размещались три светофильтра — красного, зеленого и синего цвета. Кассета двигалась по вертикальным направляющим и при помощи замка фиксировалась в трех положениях, соответствующих разным экспозициям при цветоделении. После первой экспозиции, пользуясь пневматическим приводом, фотограф освобождал замок, и кассета под собственной тяжестью сдвигалась на одну позицию, а в кадровое окно попадала неэкспонированная часть фотопластинки, расположенная за следующим светофильтром. Затем процесс повторялся еще раз. Строго говоря, для съемки по такому методу можно было использовать и обычный фотоаппарат, но в таком случае после каждой экспозиции приходилось бы вручную менять светофильтр и фотопластинку, а это увеличивало риск смещения кадра между экспозициями.

В результате получался тройной цветоделенный негатив, с которого контактным способом — путем экспонирования сквозь прижатый вплотную к фотобумаге негатив — печатался тройной диапозитив. Этот диапозитив затем вставлялся в проектор «Хромоскоп», который представлял собой диапроектор с тремя объективами, расположенными перед тремя кадрами на фотопластинке. Полноцветное изображение



Оригинальный негатив (3 кадра): стекло, ч/б, 3-цветная сепарация (разкладка); 24 x 9 см.

Картонная фабрика Тейфеля в селе Усланка. 1909 г. Снимок, полученный с помощью совмещения диапозитивов



выводилось на экран путем проецирования каждого кадра через цветофильтр того же цвета, который использовался при съемке, и аддитивного сложения получающихся изображений. Цвета при демонстрации фотографий были столь реальными, что зрители поражались мастерству Прокудина-Горского и нередко устраивали ему овации.

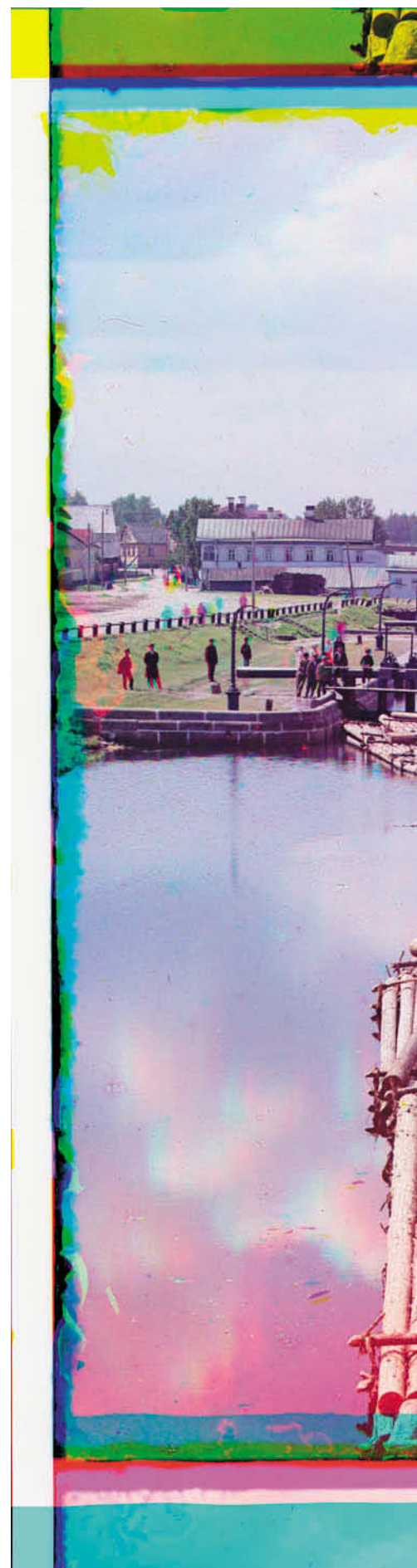
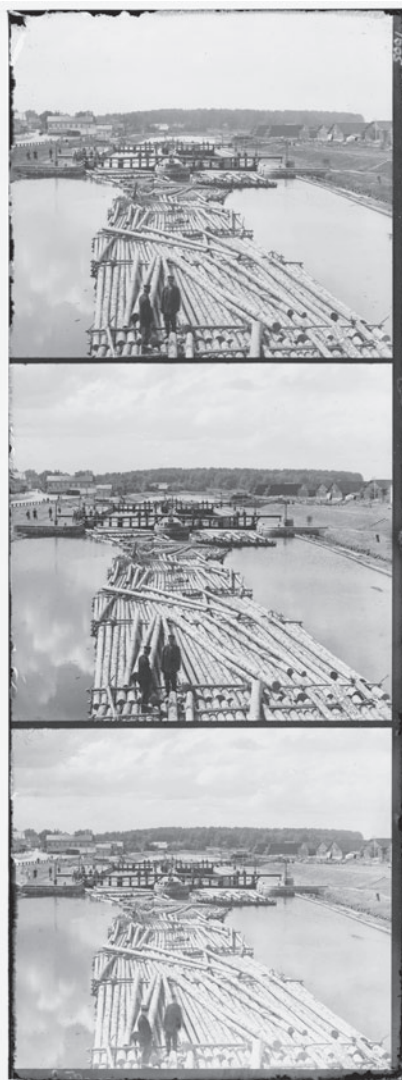
Полученные методом цветоделения изображения можно было и печатать на различных носителях. Для этого применялась технология пигментной фотопечати, при которой пигменты смешивались с фотографической желатиной, давая яркие и стойкие цвета на оттисках. Фотографии Прокудина-Горского выпускались в качестве открыток, а также публиковались в различных книгах и альбомах, причем с применением технологии офсетной печати качество этих репродукций было приближено к современному.

Прокудин-Горский

Прокудин-Горский не изменял своему способу получения цветных изображений до конца жизни, даже распространение «Автохрома», который позволял делать цветные фотоснимки обычным фотоаппаратом за одну экспозицию, он продолжил снимать в технике цветоделения, считая, что так цвета передаются более точно, а полученные снимки характеризуются большей долговечностью. Цветоделение и в наши дни считается одним из самых надежных способов хранения цветных изображений и нередко используется для архивных целей.


Гонки на Екатерининском канале. Г. Шлиссельбург. 1909 г.
Оригинальный негатив (3 кадра): стекло, ч/б, 3-цветная сепарация (разкладка); 24 x 9 см.

На реке Сим.
У станции Миньяр.
Уфимская губерния.
Уфимский уезд.
1910 г.
→









**БЕСКРАЙНАЯ
РОССИЯ:
СРЕЗ
КУЛЬТУР**



Балтийского до Баренцева моря, от Средней Азии до Крайнего Севера, от Кавказа и до Кольского полуострова — в XX век могущественная Российская империя вступила громадной страной, объединяющей в себе множество культур, народов и традиций. Хотя Россия не была самой крупной империей на планете — пальму первенства удерживала Британская империя с колониями на всех континентах, — она оставалась крупнейшим компактно расположенным государством. Чтобы проехать по ее территории с запада на восток даже при условии путешествия на быстроходном по тем временам поезде требовались не дни, а недели пути. Россия поражала своими размерами и пугала своей мощью — в начале XX века она была сильна, как никогда.

И все же в те годы уже начинали дуть ветры перемен. Страну будоражили народные волнения, работа на заводах и фабриках время от времени вставала из-за забастовок и стачек, революция 1905 года привела к появлению первого в стране парламента и ограничению абсолютной власти монарха. Стремительно развивалась промышленность, шла миграция населения из деревень в города, постепенно отмирали многие традиции. При этом чувствовалось, что все это лишь первые шаги на пути к гораздо более значительным изменениям, хотя пока еще мало кто мог предположить, какой размах они приобретут. В таких условиях работа Сергея Михайловича Прокудина-Горского приобретала особенную важность, ведь он снимал Россию уходящую, Россию патриархальную, Россию крестьянскую, Россию самодержавную. Его фотографии запечатлели эпоху, которая всего через несколько лет ушла навсегда, уступив место совершенно иным реалиям.

Огромная Российская империя была страной контрастов, и это неудивительно, ведь на ее территории проживали свыше ста национальностей. Тот, кому посчастливилось путешествовать по этой стране, каждый день открывал для себя все новое и новое: например, уклад жизни в северных регионах разительно отличался от традиций южных губерний. Сибирь и Средняя Азия и вовсе оставались загадкой для большинства жителей Центральной России. Считая, что без знания родной страны невозможна истинная любовь к ней, Прокудин-Горский мечтал показать людям то, что видел собственными глазами во время далеких экспедиций, и делал снимки в надежде, что однажды они помогут школьникам лучше изучить родину. Несмотря на явное одобрение его деятельности со стороны правительственных кругов, порой Прокудин-Горский сталкивался и с критикой: его обвиняли в том, что фотографии деревенской жизни явно приукрашены, а пейзажи идеализированы. Отвечая на нападки, он лишь утверждал, что крестьяне действительно стараются для снимка надеть на себя свои лучшие наряды, но делают это по собственной воле, а не по указке фотографа. Так или иначе, многие фотографии Прокудина-Горского действительно поражают своей красотой.

Вид с Секирной горы на Савватиевский скит Соловецкого монастыря. 1916 г. →

Всеобщая перепись населения

Первая (и единственная) всеобщая перепись населения Российской империи была проведена 28 января 1897 года — в этот день в соответствии с царским указом было опрошено все население страны. Опрашиваемые должны были сообщать переписчикам свое имя, возраст, семейное положение, сословие, вероисповедание, место рождения и место жительства и еще ряд характеристик, а переписные листы затем обрабатывались на электрических счетных машинах, которые облегчили и существенно ускорили получение результатов. Перепись насчитала в Российской империи 125 640 021 жителя, данные о которых с 1899 по 1905 год были опубликованы в 89 томах, разбитых по губерниям и областям огромной державы.

Народ воспринял перепись с недоверием — многие опасались, что под предлогом сбора статистической информации власти хотят найти возможности для повышения налогов и введения новых податей, а то и вовсе переселить «лишнее» население в Сибирь для освоения территорий. В связи с этим многие умышленно или неумышленно искажали предоставляемые сведения, из-за чего достоверность полученных данных не



раз вызывала у исследователей сомнения. Кроме того, при подсчете материалов также встречались ошибки, но в целом расхождение данных переписи с данными других статистических источников оказалось несущественным.

По данным переписи, большая часть населения Российской империи проживала в деревнях, на города приходилось лишь 13,4 % жителей. Крупнейшим сословием было крестьянство (77,5 %), в то

время как на дворянство приходилось лишь 1,5 % подданных. Средний уровень грамотности составлял 19,78 %, причем среди мужчин грамотных было значительно больше, чем среди женщин (29,3 % против 13,1 %). Крупнейшие города располагались на территории Центральной России и западных губерний, причем численность населения в таких городах, как Санкт-Петербург и Москва, уже перевалила за миллион.

Всеобщая перепись 1897 года предоставила ценнейшие данные о национальном и конфессиональном составе населения Российской империи, а также о его распределении по территории страны, она до сих пор используется исследователями в качестве ценнейшего источника сведений о демографии России в конце XIX века.

Мельница-толчая около Череповца. 1909 г. →





Северо-Запад

Точно неизвестно, когда и где именно Прокудин-Горский начал собирать свою коллекцию фотографий Российской империи, однако наиболее вероятно, что первые снимки были сделаны им в 1903–1904 годах во время поездки по Великому княжеству Финляндскому, которое занимало территорию современной Финляндии и часть Карелии. Эти земли были присоединены к Российской империи в начале XIX века, а прежде принадлежали Швеции. В тот период наблюдалось обострение русско-шведских отношений, и близкое соседство враждебного государства со столицей России было невыгодно, поэтому Александр I намеренно развязал войну со Швецией с целью захватить Финляндию и обеспечить безопасность российских границ. В результате по условиям Фридрихсгамского мирного договора между Россией и Швецией в 1809 году Финляндия была передана под управление Российской империи. После этого был созван сейм, который признал правителем княжества Финляндского Александра I.

Столицей Великого княжества Финляндского первые три года был город Або (ныне Турку), а затем ее перенесли в Гельсингфорс (ныне Хельсинки). Так как Финляндия долгое время находилась под властью Швеции, население большинства крупных городов на ее территории говорило по-шведски, и это не изменилось после вхождения княжества в состав Российской империи. Ближе к середине XIX века в образованных финских кругах произошел всплеск национального самосознания, что получило название «фенномания». Его цель заключалась в переходе со шведского языка на финский и придании финскому языку статуса государственного. В этот период произошел подъем финской литературы, интеллигенция стала выступать за увеличение количества школ с преподаванием на финском языке и учреждение кафедр финского языка в университетах. Многие их требования были выполнены, однако

Прокудин-Горский

подъем национального движения не мог не насторожить российские власти, которые опасались возможного отделения Финляндии. В результате в 1850 году был введен запрет на печать книг на финском языке — исключение было сделано только для религиозной и сельскохозяйственной литературы, — но впоследствии он был сначала ослаблен, а затем и отменен вовсе в 1860-х годах.

С приходом к власти Александра II в Финляндии наметился курс на проведение реформ: российский рубль в качестве валюты княжества заменила финская марка, финский язык был введен в официальное делопроизводство, Сеймовый устав 1869 года определил периодичность созыва сеймов и фактически стал конституцией Финляндии. К концу века финский язык окончательно вытеснил шведский и стал основным языком Великого княжества Финляндского. Фенномания тем временем переросла из национально-культурного явления в настоящее национально-освободительное движение — появились призывы к созданию финского национального государства и даже Великой Финляндии, то есть объединения финно-угорских народов, проживающих на берегах Балтийского моря, в Восточной Карелии, Ингерманландии, на севере Норвегии и Швеции. Такие тенденции не на шутку обеспокоили российские власти, и политика в отношении Великого княжества Финляндского с середины 1880-х годов коренным образом изменилась.

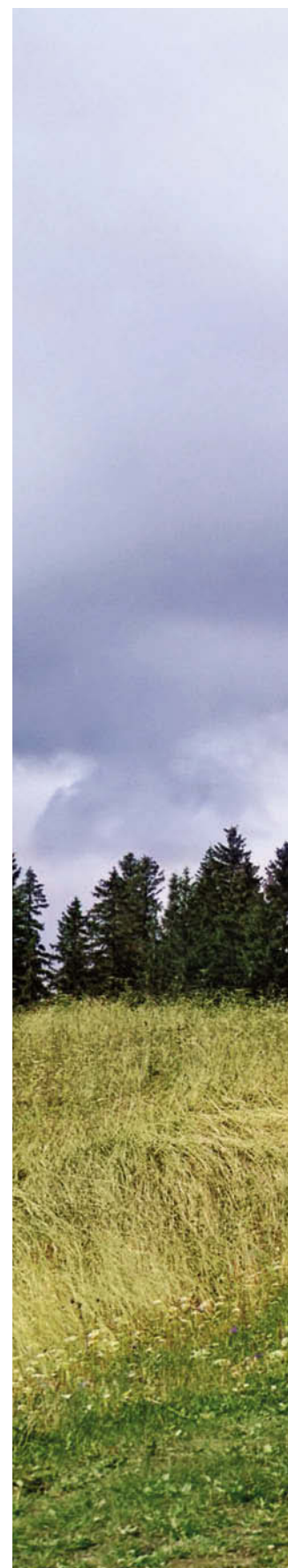
В конце XIX века в Российской империи наметились тенденции к централизации и подавлению сепаратистских настроений жителей

Боргоский сейм

Первый сейм, или сословное собрание представителей народов Финляндии, состоялся весной 1809 года в городе Борго (современный Порвоо) и был созван по указу российского императора Александра I. Этот сейм признал Александра I правителем Финляндии, а также принял ряд решений, которые заложили основы финской автономии. В частности, сейм постановил, что денежной единицей Финляндии станет российский рубль, а налоги будут использоваться на нужды самого

княжества. В своей речи присутствовавший на открытии сейма Александр I объявил Финляндию «нацией среди наций» и тем самым признал ее финским национальным государством внутри Российской империи. После принятия всех решений сейм был распущен и долгое время снова не созывался, однако он официально считается первым финским правительством. В 2009 году, к 200-летию юбилею сейма, монетный двор Финляндии даже выпустил памятные монеты номиналом два евро.

Часовня Кирилла Белозерского на Ольгиной (Мауровой) горе. Новгородская губерния. Кирилловский уезд. 1909 г.





национальных окраин. Административный контроль за ними постепенно ужесточался, нерусские народы вовлекались в российскую культурную общность. С этой целью в школах и государственных учреждениях окраин в обязательном порядке вводилось использование русского языка. В случае с Финляндией ситуацию усложняло и то, что, будучи западным форпостом Российской империи, она существовала на правах автономии, управлялась сеймом в противовес российскому самодержавию и имела собственные вооруженные силы, которые, однако, не обладали высокой боеспособностью. Все это вызывало у российских властей опасения, что в условиях обострившейся международной обстановки Финляндия рано или поздно окажется захваченной одной из мощных европейских держав и будет использована в качестве базы для последующего нападения на Россию. В этих условиях было принято решение начать политику планомерной русификации Финляндии, направленную на постепенное сокращение ее автономии и полную интеграцию княжества в состав Российской империи.

В феврале 1899 года Николай II подписал манифест, в соответствии с которым император получил право без согласования с финским сеймом и финским сенатом издавать законы, обязательные к исполнению на территории Финляндии. Это существенно ограничило Конституцию Финляндии и в правовом отношении практически уравнило княжество с другими регионами империи, что вызвало недовольство и массовые протесты среди финского населения, которые, однако, не были приняты во внимание. В 1900 году официальным языком делопроизводства был провозглашен русский, а в 1901 году была упразднена отдельная финская армия, части которой вошли в состав единой армии Российской империи. Хотя политика русификации была начата с целью более глубокой интеграции Финляндии и подавления тенденций к отделению, ее агрессивный характер привел к противоположному результату — подъему националистического движения. Население Финляндии все активнее выступало против российского господства.

Начавшаяся Русско-японская война ослабила Россию, и в 1905 году действие старой финской конституции было временно восстановлено, однако уже через три года политика русификации возобновилась с новой силой. В этот период были значительно ограничены полномочия финского парламента, а финские националисты стали подвергаться репрессиям со стороны российского правительства. Все это привело к тому, что накануне Первой мировой войны Финляндия стала проявлять симпатии к враждебным Российской империи странам Тройственного союза: Германии, Австро-Венгрии и Италии, которые поддерживали ее движение за независимость, намереваясь таким образом изнутри ослабить своего главного противника. После Февральской революции

«Калевала»

Первое издание знаменитого карело-финского поэтического эпоса «Калевала» вышло в 1835 году и было подготовлено финским языковедом Элиасом Лённортом. Он собрал и обработал фольклорный материал и включил в книгу пятьдесят песен, или рун, записанных со слов карельских и финских крестьян. Общего сюжета в «Калевале» нет: хотя некоторые песни Лённорт связал единой сюжетной канвой, остальные так и не были в нее вписаны. В них рассказывается о Сотворении мира и о деяниях героев, а также приводятся сведения из карело-финской мифологии. Название «Калевала», под которым объединены все песни, представляет собой название страны, в которой живут все герои сказаний. Несмотря на то что обобщение фольклорного материала было выполнено только в XIX веке, «Калевала» считается важным источником сведений о традиционных верованиях финнов и карел и изучается филологами и этнографами.

Выборгская губерния

Выборгская губерния была присоединена к Российской империи в XVIII веке, причем ее восточная часть вошла в состав России по Ништадтскому миру 1721 го-

да, завершившему Северную войну, а западная — по Абоскому миру 1743 года, завершившему Русско-шведскую войну. Когда под управление России перешла и Финляндия, Александр I распорядился включить Выборгскую губернию в состав Велико княжества Финляндского и восстановить на ее территории финские порядки. В связи с этим значительная часть русского населения, переселившегося на эти земли после их присоединения к России, уехала обратно в более восточные губернии страны. В итоге после провозглашения независимости Финляндии граница нового государства стала проходить слишком близко к Санкт-Петербургу, который оставался одним из главных в стратегическом отношении городов России даже после переноса столицы в Москву в 1918 году. Когда в 1930-х годах международная обстановка накалилась, правительство СССР поставило перед собой цель любым путем обеспечить безопасность Ленинграда (город назывался так с 1924 года). Переговоры с финским правительством ни к чему не привели, поэтому была начата зимняя русско-финская война, по завершении которой часть бывшей Выборгской губернии снова вошла в состав России, где остается и по сей день (разделенная между Ленинградской областью и Республикой Карелия).

Нейшлот

Во время своей поездки по Финляндии Прокудин-Горский посетил город Нейшлот и сфотографировал там крепость Олафсборг, или — по-фински — Олавинлинна. Эта крепость была заложена в конце XV века на случай войны с Великим княжеством Московским и долгие годы стояла на страже границ шведского государства. Она была выстроена среди озер, что затрудняло ее возможную осаду, и укреплена для отражения натиска артиллерии. Во время Северной войны русские войска осаждали ее целых полтора месяца и смогли пройти дальше лишь после падения твердыни, однако в середине XVIII века она оказалась присоединена к России. Во время Русско-шведской войны 1788–1790 годов крепость осаждали уже шведы, однако она не пала, несмотря на то что гарнизон крепости насчитывал всего 230 человек. Как гласит история, король Швеции Густав III послал коменданту крепости майору Кузьмину ультиматум, потребовав немедленно отворить ворота и впустить внутрь шведские войска. Однако Кузьмин, лишенный одной руки в результате ранения, ответил: «Я без руки, не могу отворить ворот, пусть его величество сам потрудится». В настоящее время крепость, которая

представляет собой самый северный средневековый замок, находится на территории Финляндии и является крупным туристическим объектом, на территории которого ежегодно проводится оперный фестиваль.

Сайменский канал

На фотографиях Прокудина-Горского оказался запечатлен и Сайменский канал между озером Сайма (на территории современной Финляндии) и Выборгским заливом (ныне принадлежащим России), построенный в середине XIX века. Огромная Сайменская озерная система, расположенная в этих краях, не имела водного сообщения ни с Финским заливом, ни с Ладожским озером, что существенно затрудняло перевозку грузов и удорожало стоимость товаров, получаемых из Финляндии. Так как из северных регионов в Петербург поставляли древесину, пользующуюся огромным спросом в быстро растущей столице, было решено проложить в тех местах судоходный канал для ее транспортировки. Канал протянулся на 59,3 км и вобрал в себя многие мелкие речки и озера. На его пути было построено пятнадцать шлюзов с разным



1917 года финская конституция снова была восстановлена, а 6 декабря 1917 года Финляндия провозгласила свою независимость, которая вскоре была признана советским правительством.

Вторую крупную экспедицию по северо-западным регионам Прокудин-Горский совершил лишь в 1916 году, когда отправился к берегам Баренцева моря по только что проложенной Мурманской железной дороге. Эта дорога проходила по Олонецкой и Архангельской губерниям (по территории современных Карелии и Мурманской области) и связывала Петрозаводск с крупными портами Белого и Баренцева морей, которые были построены во время Первой мировой войны для поставки грузов, полученных от союзников России.

Освоение этого региона началось довольно рано: уже в XII веке сюда доходили промысловые экспедиции новгородцев, добывавшие в северных землях рыбу, пушнину, тюленьё сало и прочие товары, которые были в цене. Есть сведения, что уже в начале XIII века Новгородская республика подчинила себе побережье Белого и Баренцева морей и обложила местных жителей — финноязычных саамов, которых на Руси называли лопарями, — данью. Однако на эти земли претендовали не только новгородцы — шведы и норвежцы время от времени совершали набеги на богатые рыбой берега, — поэтому в 1326 году между представителями трех наций был заключен договор о разделе

*Обед на покосе.
Река Шексна.
Новгородская
губерния.
Череповецкий
уезд. 1909 г.*

количеством камер. Торжественное открытие канала состоялось в 1856 году, значительно раньше запланированного срока, хотя имеются и сведения, что работы на нем после этого продолжались еще два года. Изначально суда по каналу тянули бурлаки или лошади, поэтому вдоль воды был проложен бечевник — специальная сухопутная полоса для буксировки судов при помощи каната, или бечевы. С ростом товарооборота конная и бурлацкая тяга была заменена на паровую.

Канал оказался не только функциональным, но и очень живописным, поэтому он быстро превратился в туристический объект. На его бе-

регах строились дачи, где летом отдыхали состоятельные граждане империи, около шлюзов открывались гостиницы и рестораны. В высокий сезон по каналу ходило почти три десятка пассажирских пароходов, не считая круизных судов, направлявшихся из Петербурга в финские города. Популярность канала не упала даже после строительства железной дороги — многие предпочитали проехать часть пути на поезде, а затем перебраться на пароход, чтобы во время плавания полюбоваться красотами северной природы.

Сайменский канал впоследствии был реконструирован с применением более современных технологий.

Прокудин-Горский

сфер влияния, который закрепил права Новгородской республики на Кольский полуостров. После этого регион долгое время использовался в качестве промысловых угодий и получил развитие после вхождения в состав Великого княжества Московского, в середине XV века он стал настоящим центром международной торговли. Так как Россия не имела выходов к другим морям, за исключением северных, для всех торговых связей использовались именно их порты, судоходные лишь несколько месяцев в году.

После основания Санкт-Петербурга в 1703 году развитие Кольского Севера существенно замедлилось: большая часть торговли переместилась в новую столицу, а зверобойный и рыбный промыслы были монополизированы компанией фаворита Петра I, Александра Меншикова, из-за чего работавшие в одиночку рыбаки и звероловы понесли огромные убытки. Несмотря на некоторое оживление экономики региона после отмены этой монополии в 1765 году, Кольский Север и в XIX веке сильно отставал в развитии от других областей Российской империи. Не способствовали его подъему и нападения неприятеля на крупные порты во время Крымской войны 1853–1856 годов, в результате многие дома и строения были разрушены, а объемы международной торговли еще сильнее сократились.

Он эксплуатируется до сих пор и по праву считается самым важным каналом Финляндии. По нему в страну идут грузы из портов Финского залива, что облегчает товарооборот с Россией и другими европейскими государствами. По нему ходят и прогулочные суда: туристы осматривают старые шлюзы, которые остались в стороне от нового русла, и многочисленные памятники, установленные на водном пути.

Поморы

С течением времени на берегах Белого моря, изначально заселенных финноязычными саамами, сформировалась самобытная этнографическая группа русского населе-

ния, происхождение которой до сих пор вызывает вопросы у исследователей. Опираясь на данные дошедших до нас источников, можно сделать вывод, что эта группа была связана сходным образом жизни и общим ремеслом — все поморы занимались рыбным промыслом на Русском Севере, — однако нет точного понимания, имела ли эта группа этнический характер. Жизнь поморов была тяжелой, их промысел требовал невероятной выносливости, инициативы и смелости. С открытием судоходства они надолго выходили в море

Церковь во имя Рождества Христового в Крохине. Новгородская губерния. Белозерский уезд. 1909 г.





Прокудин-Горский

Строительство Мурманской железной дороги и крупного порта на Кольском заливе вдохнуло в регион новую жизнь. Основанный в 1915 году портовый поселок Семеновский уже через год получил статус города и новое имя — Романов-на-Мурмане, а после революции 1917 года был переименован в Мурманск. Он стал первым российским портом в незамерзающем заливе Северного Ледовитого океана, а также последним городом, основанным в Российской империи. Развитие его пришлось на советский период. Стратегическое значение этого порта было очень велико, поэтому во время Великой Отечественной войны он неоднократно подвергался бомбардировкам — по количеству нанесенных по городу бомбовых ударов он уступает лишь Сталинграду — и к концу войны был сожжен практически до основания. После восстановления Мурманск продолжил функционировать в качестве крупного порта и по настоящее время остается одним из важнейших стратегических объектов России.

Территория современной Республики Карелия многие века вызывала споры между русскими и литовскими князьями и правителями Швеции. Местное финно-угорское население — карелы — то и дело оказывалось между двух огней в противостоянии сильных держав и время от времени даже предпринимало попытки создания независимого государства, которые, однако, не приводили к успеху. Во время Смуты шведы, набеги которых долгое время успешно отражались российской

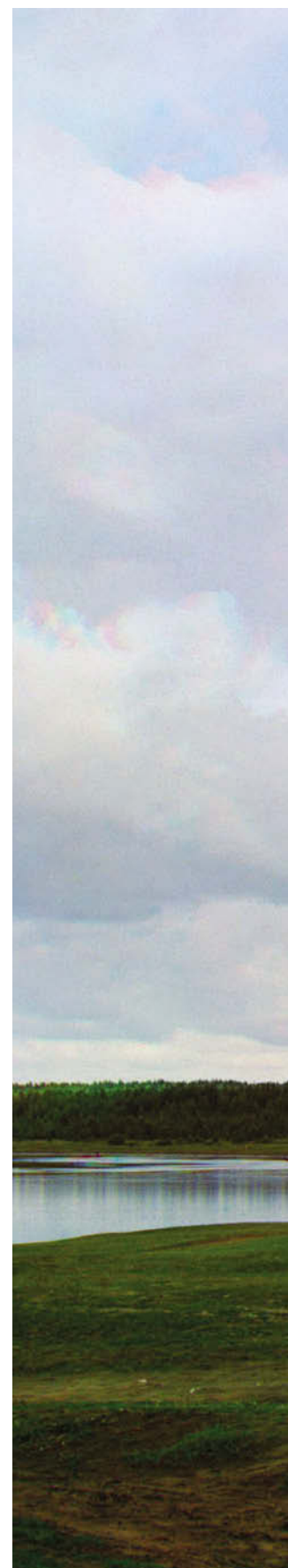
на своих кораблях, а порой и совершали пешие переходы по суше к местам миграции рыбы. В свете этого пешее путешествие самого известного помора, Михайлы Ломоносова, из Холмогор в Москву уже не представляется невероятным: воспитанный в суровых условиях Русского Севера, юноша так стремился к знаниям, что ничто не могло остановить его на пути к ним.

Водопад Кивач

Путешествуя по карельским землям, Прокудин-Горский не обошел стороной и одно из самых краси-

вых в тех краях мест — водопад Кивач. Как гласит легенда, давным-давно жили две сестры — реки Суна и Шуя, — которые так любили друг друга, что не желали расставаться ни на миг и потому текли рядом. Однажды уставшая Суна прилегла отдохнуть, а проснувшись, обнаружила, что Шуя не остановилась вместе с ней и утекла очень далеко. Очертя голову Суна пустилась вдогонку, не разбирая дороги, и вскоре, стремясь к любимой сестре, пробилась скалы — в этом месте и возник водопад Кивач, название которого означает «стремительный». Высота его составляет немногим менее

*Памятник
Петру I
у Петропав-
ловского собора
на берегу реки
Свири.
Лодейное Поле.
Олонецкая
губерния.
Лодейно-
польский уезд.
1916 г.*









стороной, контролировавшей Карелию, все же сумели захватить эту землю, и по Столбовскому миру 1617 года она официально вошла в состав шведского государства. Под контроль России эта территория снова перешла в эпоху Петра I, когда в ходе Северной войны русские войска потеснили Швецию и заняли Ингерманландию и Карелию, тем самым отодвинув границы Российской империи от только что основанной столицы — Санкт-Петербурга.

В течение всего богатого на административные реформы XVIII века территория Карелии переходила из одной губернии в другую, пока в 1801 году по указу императора Александра I не была создана отдельная Олонецкая губерния с центром в Петрозаводске. Название губернии было образовано от названия города Олонец, одного из старейших северных городов России, который поделился с губернией своим необычным гербом с двумя перекрещенными книппелями. Книппель — это морской боеприпас, который представляет собой два пушечных ядра, скованных вместе короткой цепью, и причиняет особенно сильный ущерб деревянным судам. Появление его на гербе не случайно — именно возле Олонца в 1703 году была открыта военная верфь, где строились фрегаты Балтийского флота, вооружаемые пушками с олонецких оружейных заводов. Город, бывший военно-стратегическим форпостом, долгое время процветал; его неоднократно

одинадцати метров, причем вода падает каскадом по трем уступам. Красотой водопада восхищались многие художники и поэты; Гавриил Романович Державин даже посвятил ему оду, в которой с восхищением назвал водопад «алмазной горой». После постройки Сунского каскада гидроэлектростанций природная мощь водопада значительно снизилась, однако его красота от этого не

Село Девятины и плотина (водоспуск шлюза) Св. Бориса. Олонецкая губерния. Вытегорский уезд, 1909 г.

пострадала. Чудесный водопад и сегодня привлекает туристов, которые с удовольствием гуляют по окрестным лесам, любясь живописными северными пейзажами.

Петровский парк

Столица современной Карелии, город Петрозаводск, отсчитывает свою историю с 1703 года, когда на берегу Онежского озера был основан металлургический и оружейный завод. Вокруг него сформировалась слобода, которая росла по мере роста завода. Заинтересованный в развитии промышленности и очень любознательный Петр I много раз посещал

Прокудин-Горский

посещал сам Петр I. В конце XVIII века, однако, Олонец уже проигрывал в промышленном развитии Петрозаводску, который в итоге и стал губернским центром.

По землям Олонецкой губернии проходили важные торговые пути — Санкт-Петербурго-Архангельский тракт, соединявший столицу Российской империи с крупнейшим в то время северным портом, а также часть Мариинской водной системы. В Петрозаводске функционировал открытый еще при Екатерине II Александровский завод, где производили вооружение, а также занимались чугунным литьем. Именно на этом заводе была построена первая в России промышленная железная дорога, известная под названием «чугунный колесопровод». Однако вдали от крупных городов территория Карелии в начале XX века была освоена достаточно слабо, и жизнь в нее вдохнула Мурманская железная дорога, открытая в 1916 году.

эти места, чтобы посмотреть, как идут дела, поэтому для него был выстроен дворец из одиннадцати комнат. Вокруг дворца царь собственноручно посадил несколько деревьев — основу будущей рощи, причем сделал это в соответствии с регулярным планом, характерным для французского паркового искусства того времени. Дворец Петра не сохранился до наших дней, но парк впоследствии был расширен, причем на его территории высочайшим указом Екатерины II было запрещено всякое строительство. С течением времени регулярный парк без должного ухода превратился в настоящий лес, но изменилась и мода: на смену французским четким линиям пришли английские извилистые тропки, — поэтому дальше парк развивался уже в этом стиле. Сегодня этот парк остается последним напоминанием о петровских временах — все постройки давно раз-

рушились, от дворца не осталось даже плана, но люди до сих пор с удовольствием гуляют среди деревьев в там же, где некогда гулял великий монарх.

Село Сорока

Большое внимание в ходе экспедиции Прокудин-Горский уделил селу Сорока, где была устроена железнодорожная дамба. Бытует много мифов о происхождении красивого названия этого села: одни рассказывают о пролетевшей мимо птице; другие утверждают, что село изначально было расположено на сорока островах. Однако все это лишь легенды. На самом деле название села имеет финно-угор-

*Кирилло-Белозерский
монастырь.
Новгородская губерния.
Кирилловский уезд.
1909 г.*





Прокудин-Горский

ское происхождение и образовано от названия реки, на которой оно расположено, а переводится это название как «река островов». Жители Сороки испокон веков занимались морским промыслом, даже на снимках Прокудина-Горского видно множество лодок и баркасов, которые селяне использовали, чтобы рыбачить. В селе была построена одна из крупных станций Мурманской железной дороги, которая сначала получила название Сорокская бухта, а затем вслед за селом была переименована в Беломорск. Станция функционирует до сих пор и в настоящее время представляет собой крупнейшую сортировочную станцию в Республике Карелия.



Медвежья гора

Почему небольшую горку недалеко от Мурманской железной дороги называли медвежьей, точно неизвестно. Среди местных ходит легенда, что жил в тех краях страстный охотник, который однажды принес домой медвежонка. Медвежонок быстро стал всеобщим любимцем, во дворе для него построили клетку, в которой он жил, когда немного подрос. Приемный сын охотника был шаловливым мальчишкой и случайно разозлил медвежонка, отчего тот искалечил ему руку. Настоящие родители мальчика подали в суд, из-за чего медвежонок пришлось пристрелить. Похоронили его под невысокой горой, которую с тех пор и стали называть Медвежьей.





*Крестьянские
девушки. Нов-
городская гу-
берния. Кирил-
ловский уезд.
1909 г.*

←

*На жнитве.
Точное место
съёмки неиз-
вестно. 1909 г.*

←

*Этюд на реке
Кумса.
Олонецкая
губерния.
Повенецкий
уезд. Медвежья
гора. 1916 г.*



*Пинхус Карлинский. 84 года,
66 лет на службе. Надсмотрщик
Черниговского водоспуска.
Санкт-Петербургская губерния.
Новоладожский уезд. 1909 г.*



*Рыбачий поселок. Село Сорока.
Вид на церковь Зосимы и Сав-
ватия. Архангельская губерния.
Кемский уезд. 1916 г.*



Пожарная команда в городе Вытегре. Олонецкая губерния. Вытегорский уезд. 1909 г.



*Вознесенская церковь на
Секирной горе. Вознесен-
ский скит Соловецкого мо-
настыря. 1916 г.*



*Город Лодейное Поле. Собор
во имя Свв. Петра и Павла.
Олонецкая губерния. Лодей-
нопольский уезд. 1909 г.*



*Царская колокольня.
Соловецкий монастырь.
1916 г.*



*Военнопленные австрийцы
у барака близ села Кондопога.
Олонецкая губерния. Петрозаводский уезд. 1916 г.*



Электростанция, Спасо-Преображенский собор и Филипповская церковь. Соловецкий монастырь. 1916 г.



Урал



Вскоре после того, как проект Прокудина-Горского по созданию коллекции цветных фотоснимков Российской империи получил поддержку самого императора Николая II, фотограф собрал все необходимое снаряжение и отправился в экспедицию на Урал, чтобы запечатлеть на камеру красоты «кладовой России».

Уральский регион славился своей промышленностью, развитие которой началось еще в XVI веке. В то время значительное количество земли на северо-востоке Русского государства принадлежало купцам Строгановым, происходившим из древнего новгородского рода. Еще в первой четверти XVI века Аникей Федорович Строганов основал в Соль-Вычегодске солеваренный промысел, а впоследствии его сыновьям, Якову и Григорию, царским приказом были пожалованы земли вдоль рек Кама и Чусовая. Эти земли вошли в состав Русского государства в середине XVI века, при Иване Грозном, когда сибирские ханы Едигер и Бекбулат принесли царю клятву верности и попросили его взять Сибирь под свое управление и обложить данью. Однако мятежный хан Кучум убил Едигера и Бекбулата и объявил себя правителем Сибири. При этом он продолжил платить дань Москве, однако принялся расширять свое ханство и вскоре подошел к Перми, что не на шутку обеспокоило русских правителей. На подавление его бунта был отправлен снаряженный Строгановыми отряд Ермака, который в 1581 году сумел разбить плохо организованное войско Кучума, но уже в 1585 году оказался разбит сам. Хан Кучум продолжал с переменным успехом бороться с русскими отрядами до самого конца XVI века, но в итоге царские войска одержали над ним победу, окончательно закрепив вхождение сибирских земель в состав Русского государства.

Строгановы то и дело организовывали экспедиции для присоединения и освоения новых земель в Пред-

Прокудин-Горский

уралье, на Урале и в Сибири. Они строили города и крепости и подавляли восстания местного населения, тем самым защищая восточные рубежи Русского государства. В своих владениях они развивали целый ряд промыслов — охоту, рыболовство, добычу руды, — однако главным источником их дохода оставалось солеварение. В XVII веке под их руководством произошел значительный рост производства соли в Соликамске, в этот период превратившемся в важный экономический и административный центр региона. После установления торговых связей с Китаем город стал еще и важным торгово-промышленным центром, однако к концу XVII века из-за перемещения торговых путей и начала производства соли в Поволжье потерял свое значение.

Новый интерес к Уралу вспыхнул в начале XVIII века, когда Петр I пошел по пути индустриализации России. Уверенный в том, что огромные запасы полезных ископаемых помогут России не только догнать более

Поход Ермака

Знаменитый поход Ермака через «Камень» 1581–1585 годов положил начало русскому покорению Сибири. Он состоялся при покровительстве купцов Строгановых, которые незадолго до этого пригласили казаков на Каму для защиты своих земель от нападений местных племен. Отряд казаков насчитывал восемьсот сорок человек под предводительством нескольких атаманов, самым известным из которых был Ермак Тимофеевич. Поднявшись по рекам Чусовой и Серебряной до Тагильского перевала Уральских гор, казаки пошли напрямик, прорубая себе путь по поросшим деревьями склонам. Тащить корабли волоком не было возможности, так как горные тропы были слишком каменистыми, поэтому большую часть пути их приходилось нести на руках. Когда казаки миновали перевал,

они сплавились по реке Тагил до Туры и там впервые столкнулись с сибирскими татарами. После многочисленных стычек казакам удалось разбить основные силы мятежного хана Кучума, после чего Ермак занял столицу Сибирского ханства, город Кашлык. Он обложил данью окрестные племена и стал покорять татарские города, расположенные на берегах Иртыша и Оби, но везде встречал ожесточенное сопротивление. Голодная и морозная зима 1584/85 года сильно потрепала отряд, численность которого существенно сократилась, поэтому впоследствии Ермак старался не идти на открытые столкновения с татарами. Когда во время очередной вылазки сам Ермак погиб вместе с небольшим отрядом, оставшиеся в живых казаки решили не оставаться более в Сибири и вернуться обратно «на Русь» и снова перешли Урал под предводительством ата-

*Вид на Касли.
Пермская губерния. Екатеринбургский уезд. 1909 г.*

←

*Северо-западная часть города Златоуста.
1909 г.*







развитые в промышленном отношении государства Запада, но и обогнать их, Петр всячески способствовал открытию на Урале новых металлургических заводов. При заводах возникали поселения, которые затем выросли в города. Так, датой основания Перми считается дата начала строительства Егошихинского медеплавильного завода у места впадения реки Егошихи в Каму в 1723 году, а Екатеринбург обязан своим рождением все в том же 1723 году открытию крупнейшего в России железоделательного завода на берегах реки Исети.

В XIX веке промышленное развитие Урала продолжалось: старые заводы модернизировались, возникали новые. В 1806 году была проведена реформа управления этими заводами: по указу Александра I при Министерстве финансов был создан Департамент горных и соляных дел, который и взял на себя руководство уральской промышленностью. Население Урала постоянно увеличивалось — для эффективного

мана Матвея Мещеряка. Сибирь ненадолго отошла обратно к Кучуму, но вскоре оказалась окончательно покорена новым отрядом казаков.

Река Чусовая

Для путешествия по реке Чусовой Прокудину-Горскому была специально выделена моторная лодка, на которой фотограф и перемещался по водной артерии. Левый приток Камы, Чусовая берет начало на восточном склоне Уральских гор, пересекает их и стекает с их западного склона на территорию европейской части России. Первые поселения на этой реке возникли во второй половине XVI века в ре-

зультате активной деятельности купцов Строгановых. С течением времени в окрестностях Чусовой возникало все больше заводов, продукцию которых сплавляли по реке в Пермь, а оттуда отправляли дальше, в Петербург и Москву. Река всегда считалась довольно опасной для судоходства, особенно для деревянных судов, так как по ее берегам стоят высокие скалы, называемые бойцами. Если быстрое течение выносило баржу к такой скале, она получала пробояну и тонула в глубоких водах. Правили баржами, как правило, опытные сплавщики, которые хорошо знали причуды реки, но и они не были застрахованы от случайностей — баржи тонули, а с ними шел ко дну и ценный груз. Чтобы сделать Чусовую менее опасной, многие скалы взрывали, а вокруг других устанавливали специальные затоны из бревен, которые смягчали удар в случае налета баржи

*Екатеринбург.
Общий вид
южной части.
1909 г.*

функционирования заводов необходимо было все больше и больше работников, поэтому правительство способствовало переселению на Урал крестьян из малоземельных регионов центральной части России. Крестьян, сбежавших с заводов, теперь не оставляли на той земле, где они были пойманы, как это делалось раньше, а возвращали обратно. Кроме того, на Урал отправляли ссыльных, которые также составляли значительную часть рабочей силы быстро растущих предприятий.

Однако уральские заводы развивались гораздо медленнее, чем заводы западных стран: если в начале XIX века Россия занимала первое место в мире по производству черных металлов, то уже к 1860 году она откатилась на восьмую позицию. В то время как на Западе произошел промышленный переворот, который привел к распространению машинного труда и паровой тяги, российские заводы продолжали преимущественно работать на водной тяге и делали ставку на неоплачиваемый труд крепостных крестьян. Часть производства даже в середине

*Механическая
мастерская для
отделки художе-
ственного литья.
Касли. Пермская
губерния.
Екатеринбург-
ский уезд. 1909 г.
→*

на скалу. Благодаря этому река становилась все более пригодной для судоходства, а грузопоток по ней постоянно увеличивался, пока в 1878 году к уральским заводам не провели железную дорогу, которая оттянула практически все перевозки на себя. Чусовая опустела, старинные деревни и села по ее берегам оказались заброшенными. В настоящее время живописные берега реки привлекают множество туристов, которые сплавляются по течению, осматривая величественные скалы-бойцы, каждой из которых присвоено собственное имя. Эти скалы присутствуют и на фотографиях Прокудина-Горского — они точно такие же, как сегодня, чего не скажешь о деревенских постройках, большая часть из которых разрушена так давно, что на пологих берегах Чусовой не осталось даже намека на когда-то процветавшие поселения.

Никита Демидов

Если земли в окрестностях Перми обязаны своим развитием Строгановым, то в районе Екатеринбург действовал другой крупный промышленник — Никита Демидов. Он происходил из рода мастеров-оружейников, владел оружейной фабрикой и чугуноплавильным заводом в Туле. Судьбоносной для Демидова стала встреча с Петром I, который стал поддерживать все его начинания. Петр I сделал Демидова поставщиком оружия для российской армии во время Северной войны, а затем поспособствовал расширению его производства. В 1702 году Никите Демидову под управление были переданы Верхотурские железоделательные заводы на уральской реке Нейве, основанные еще при Алексее Михайловиче, а затем к ним были добавлены еще несколько волостей, что позволило Демидову

основать пять новых заводов и существенно увеличить объемы своего производства. Хотя Демидову было позволено покупать крепостных для заводов, рабочих рук не хватало, но еще больше не хватало квалифицированных рабочих. В связи с этим, не считаясь со строжайшими запретами, он переманивал мастеров с других заводов и приглашал на работу пленных шведов, имеющих навыки производства чугуна. Благодаря этому производительность его заводов была очень высока, и к 1720 году демидовские заводы давали практически две трети всего металла России. Когда потребность России в железе оказалась удовлетворена, Демидов стал поставлять продукцию на экспорт, тем самым помогая стране укреплять торговые связи. При этом Демидов противился открытию на Урале казенных заводов, не желая конкурировать







XIX века носила откровенно ремесленный характер, что также не способствовало преодолению отставания от западных стран.

После отмены крепостного права в 1861 году приписанные к заводам крепостные крестьяне формально получили свободу, однако на деле остались привязанными к производству, так как работа на нем для многих стала основным источником средств к существованию. Трудового права как такового еще не было, а за разработку положений о труде отвечала администрация каждого из заводов, поэтому работники часто становились жертвами ее произвола: владельцы заводов могли сами устанавливать продолжительность рабочего дня и нормы выработки, порой оказывавшимся непосильными. В то же время многие заводы нуждались в модернизации, денег на которую не хватало, а продукция, произведенная традиционным

с ними, за что на него был наложен крупный штраф. Фактически другие промышленники получили возможность полноценно развивать свое производство в том регионе только после ликвидации этой демидовской монополии и смерти самого Никиты Демидова в 1725 году.

Село Колчедан

На одном из снимков Прокудина-Горского остался навеки запечатлен прекрасный вид села Колчедан неподалеку от Екатеринбурга. Острог, или укрепленное поселение, на этом месте был основан в 1650 году казачьим атаманом Белошейкиным для защиты от набегов башкир. Свое название село получило в честь колчеданов — особых минералов, которые добывались в этих краях и использовались при производстве серы. Первыми жителями Колчедана стали беглые крестьяне и вольные люди с Волги, Дона и Днепра,

отчего село долгое время отказывалось покоряться местным властям, пытавшимся закабалить его население. Известно, что жители Колчедана сначала сбежали от облавы Никиты Демидова, намеревавшегося приписать их к своим заводам, а затем выступили и против приписки к другим заводам. Они приняли активное участие в крестьянской войне Емельяна Пугачева и неоднократно устраивали бунты даже после ее подавления. Посетив Колчедан в 1912 году, Прокудин-Горский записал в своем журнале, что поселение произвело на него благоприятное впечатление села большого, богатого и ухоженного, что отлично видно и на сделанном там снимке.

Обуховские минеральные воды

Путешествуя по Уралу, Прокудин-Горский посетил село Обуховское, где находятся лечебные и минеральные источники, полезные свой-

Прокудин-Горский

способом на старом оборудовании, постепенно теряла свою конкурентоспособность.

В XX век Урал вступил развитым регионом, все основные города которого были связаны довольно разветвленной сетью железных дорог. Несмотря на то что многие заводы закрылись, оставшиеся успешно прошли модернизацию и продолжили работу. Города же, основанные при заводах, стали развиваться дальше — уже не только в качестве центров промышленности, но и в качестве центров торговли, образования и культуры. Во время своего путешествия Прокудин-Горский сумел застать этот переходный момент и запечатлеть на фотографиях прекрасную уральскую природу, растущие города и многочисленные заводы — работающие и закрытые навсегда.

Каслинские
поселения
с озером.
1909 г.
←

Горка из оружия
в Арсенальном
музее Злато-
устовского за-
вода. 1909 г.
→

ства которых были открыты в XIX веке. Как гласит легенда, первыми на незамерзающий источник обратили внимание крестьяне, которые стали замечать, что скотина обычно выбирает для водопоя именно его, предпочитая чистый родник всем остальным водоемам округи. Однажды в Обуховском оставил своего больного сына купец, отправлявшийся на Ирбитскую ярмарку. Юноша был очень плох, и надежды на выздоровление почти не оставалось, поэтому, когда на обратном пути купец обнаружил его живым и здоровым, его удивлению не было предела. Оказалось, тот пил воду из целебного источника, которая, как говорят, и помогла ему выздороветь. Слухи о чудодейственной воде быстро распространились по окрестностям, и проезжающие через село стали останавливаться у родника, чтобы напиться вдоволь. В 1858 году рядом с ним был основан санаторий, который стал одним из первых курортных центров Екатеринбургской губернии. Санаторий

функционирует до сих пор, а вода теперь разливается в бутылки и доступна многим.

Гора Благодать

Интересный снимок Прокудин-Горский сделал в селе Кушва. На фотографии запечатлена гора Благодать с часовней на вершине. В одном из сказов П. П. Бажова об этой горе говорится так: «В те годы самый большой разговор был о горе Благодати. Какой-то, сказывают, охотник принес камешки с этой горы в наш город и показал горному начальству. Те видят, железная руда самого высокого сорта, живо нарядили знающих людей поглядеть на месте. Оказалось, вся гора из сплошной руды. Понятно, такое место сразу застолбили и за казну взяли. Вскороности завод тут строить стали». История эта правдивая: когда в 1735 году охотник Степан Чумпин показал несколько кусков руды, найденных им возле горы, одному из чиновников, к горе приехал начальник уральских заводов Васи-

лий Татищев, который и назвал ее Благодать в честь императрицы Анны Иоанновны, имя которой по-древнееврейски и означает «благодать». Рудник дал начало селу, а затем и городу и функционировал до 2003 года, пока не был выработан полностью. На вершине горы в XIX веке был установлен памятник Степану Чумпину и оборудована смотровая площадка. Раньше там стояла еще и часовня Преображения Господня, которую видно на фотографии Прокудина-Горского и на картине А. М. Васнецова, но она и была снесена в XX веке.





Формовочная мастерская Каслинского завода. Пермская губерния. Екатеринбургский уезд. 1909 г..



*Вид на Каслинский
завод. 1909 г.*



*Часовня во имя Николая
Чудотворца в селении
Ветлуга. Город Златоуст.
1909 г.*



*Доска в память основания Екатеринбурга.
1909 г.*




*Формовка художественного
литья. Касли. Пермская
губерния. Екатеринбургский
уезд. 1909 г.*



Последовательный ход шлифовки каменного яйца. Императорская Гранильная фабрика, Екатеринбург. 1909 г.



Кавказ



Одним из самых удивительных и самобытных регионов Российской империи в начале XX века был Кавказ, населенный множеством народов и народностей, говорящих на разных языках и исповедующих разные религии. Исторически Кавказ не входил в состав Русского государства, однако имел большое значение для него: через Кавказ проходили торговые пути, которые связывали Россию со Средней Азией, а кроме того, владение Кавказом подразумевало выход к южным морям, необходимым для развития страны, а также способствовало повышению безопасности южных границ, которые из степных в случае присоединения Кавказа превращались в горные. В то же время собственную гегемонию на Кавказе стремились установить и другие страны — Османская империя и Персия. Давление со стороны Османской империи и Персии постоянно росло, поэтому к XVI веку кавказские народы стали рассматривать Россию в качестве геополитического противника их южных соседей и нередко искали союза с русскими или покровительства с их стороны. Так, русское подданство добровольно приняли адыгские народы, а вслед за ними и Кабарда. Чтобы скрепить союз, Иван Грозный даже взял в жены дочь кабардинского князя Темрюка, княжну Кученей, которая при крещении получила имя Мария.

Российское влияние в Кавказском регионе постепенно росло: в 1556 году пало Астраханское ханство, благодаря чему граница России передвинулась к реке Терек, на берегах которой была основана крепость Терки, или Терский городок. Местные правители, добровольно согласившиеся на покровительство России, впрочем, не всегда были довольны усилением ее влияния и время от времени поднимали восстания, которые быстро подавлялись. Во время Персидского похода 1722–1723 годов русские войска заняли западное побережье Каспийского

Прокудин-Горский

моря с городами Дербент и Баку, но через несколько лет эти земли из дипломатических соображений были возвращены Персии. Россия же укрепила свои южные рубежи, построив крепости Кизляр и Моздок, которые вошли в Кавказскую укрепленную линию, охранявшую южные губернии от набегов горцев.

Во второй половине XVIII века, когда влияние Османской империи стало постепенно ослабевать, Россия завладела Черноморским побережьем и Северной Осетией. В результате череды русско-турецких войн Османская империя признала независимость Грузии и Западного Кавказа. С целью укрепления границы в этот период были возведены укрепления Черноморской и Кубанской кордонных линий, куда было переведено на службу Черноморское казачье войско, которое и заложило основы кубанского казачества. Поверженная Османская империя, однако, не оставляла своих притязаний на Кавказ, поэтому с просьбой о протекторате к России обратилась сначала Восточная Грузия (Картли и Кахетия), а затем и Западная (Гурия и Мингрелия). Эти

Замок принца Ольденбургского

На одной из фотографий Прокудина-Горского, сделанных в Гаграх, виден затерянный в зелени замок принца Ольденбургского. Он был построен в 1902 году по проекту архитектора И. К. Люцеранского. С красной черепичной крышей, балконами и каминными трубами, он напоминает настоящий средневековый замок, приспособленный для южных широт. По задумке принца Ольденбургского, этот замок должен был стать первым в череде строений, которые бы образовали на Черноморском берегу «русскую Ниццу». При финансовой поддержке принца в Гаграх появились телеграф, водопровод и электрическое освещение, а также был основан субтропический техникум. На берегу моря был разбит роскошный парк, куда высадили пальмы, ки-

парисы, лимонные и апельсиновые деревья и агавы. Однако довести задуманное до конца не удалось: с началом Первой мировой войны принц был призван в армию и после революции уехал сначала в Финляндию, а затем во Францию, где и провел остаток жизни. Его замок и сегодня утопает в зелени, но находится в полуразрушенном состоянии, напоминая лишь о несбывшихся мечтах о русском Лазурном Берегу.

Сухумский ботанический сад

Множество кавказских снимков Прокудин-Горский сделал в роскошном Сухумском ботаническом саду, который был основан в 1838 году по инициативе лекаря Сухумского гарнизона Багриновского, увлеченного ботаникой. Вскоре этот сад перешел в казенное ведение и стал поддерживаться военными

В горах Дагестана. Вид на Хиндахскую долину из Гуниба. 1904 г.

←

Аул Нижний
Гуниб
в Дагестане.
1904 г.







территории были приняты под российское подданство в 1801–1804 годах. В результате вспыхнула русско-персидская война, завершившаяся в 1813 году победой России, после которой Российской империи стало принадлежать практически все Закавказье.

Хотя российское правительство рассматривало присоединение Кавказа как важнейшую геополитическую победу, многие горские народы отказывались признавать русскую власть и оказывали ожесточенное сопротивление, в итоге вылившееся в длительную Кавказскую войну 1817–1864 годов. Антироссийские выступления активно поддерживала Османская империя, а во время Крымской войны 1853–1856 годов в поддержку горцев выступала и Великобритания, которая также хотела закрепиться в этом регионе. Война шла очень долго и принесла много жертв, но в конце концов привела к покорению Северо-Западного Кавказа и установлению гегемонии России на всей территории между Черным и Каспийским морями.

Дагестан. Аул
Аракани. 1904 г.

←

на деньги государства. Эта инициатива преследовала две цели: во-первых, работая в саду на посадке плодовых и овощных растений, солдаты были заняты в свободное от военных действий время, а во-вторых, из сада они получали фрукты и овощи, служившие дополнением к армейскому рациону. Впрочем, сад использовался не только для военных нужд, но и для отдыха: многие саженцы для него были привезены из стран Средиземноморья и Южной Америки. В частности, в объектив Прокудина-Горского попал открытый бассейн с листьями растения виктория-регия — самой большой кувшинки в мире, круглые плавающие листья которой выдерживают вес до пятидесяти килограммов. Несмотря на то что это растение часто выращивали в оранжереях по всей Европе, в Сухумском ботаническом саду его впервые смогли

вырастить в естественных условиях на открытом воздухе.

Чайная фабрика

Легенды часто связывают появление чая на Руси с именем великого реформатора Петра I, однако на самом деле чай пили еще задолго до его восшествия на престол. Считается, что китайские послы подарили несколько ящиков чая еще Михаилу Федоровичу Романову, напиток русским понравился и стал очень популярен в народе. В конце XVII века были организованы регулярные поставки чая из Китая, везти чай было долго и дорого, но он все равно пользовался большим спросом. Потребление чая в Российской империи с каждым годом росло, в то время как цены на экспортный китайский чай оставались очень высокими. Собственного производства чая

в России долгое время не было, так как в естественных условиях чайный куст не произрастает нигде на ее территории, а угодий для создания искусственных плантаций в стране было крайне мало. Впервые чайный куст был успешно выращен в 1817 году в Никитском ботаническом саду в Крыму, однако к немедленной организации промышленного производства это не привело. Лишь после Крымской войны пленный шотландский офицер Джейкоб Макнамара, живший на грузинке, поселился в Грузии и создал первые чайные плантации в Озургети и Чакви. Производившийся на них чай, однако, в первое время не мог конкурировать по качеству с китайским, поэтому его использовали только в качестве примеси, чтобы снизить цену экспортного товара. Впрочем, фабрики продолжали работать и развиваться, и к нача-

Прокудин-Горский

Присоединение к России подтолкнуло экономическое развитие Кавказа. Огромными темпами развивалась нефтяная промышленность Грозного и Баку, появились многочисленные новые порты, процветал рыболовный промысел. Кавказ быстро стал неотъемлемой частью Российской империи и был включен во многие торговые цепочки, что способствовало процветанию региона. Доля русского населения на этих землях с каждым годом увеличивалась — в южные губернии переселялись крестьяне из Центральной России, которые на новом месте занимались ремеслом и торговлей. В начале XX века Кавказ наряду с черноземными регионами стал одним из самых главных поставщиков зерна, мяса и кожи, которые вывозились по железным дорогам, а затем поступали на внутренний и внешний рынок. Кроме того, в регионе был прекрасно развит туризм, причем особенной популярностью пользовались основанные в первой половине XIX века курорты Кавказских Минеральных Вод.

*Мечеть во
Владикавказе.
Между 1904
и 1912 гг. →*

лу XX века качество русского чая удалось повысить, хотя объем его производства и оставался очень низким на фоне объема чая, импортируемого из Китая.

Серия фотографий Прокудина-Горского, посвященная чайной фабрике в Чакви, скорее всего, была сделана для очередной торгово-промышленной выставки. На снимках запечатлен весь процесс производства чая: устройство плантаций, сбор чая, его сушка в специальных ящиках и коробах, сортировка в цеху и упаковка для отправки на рынок. Прокудин-Горский сделал и портрет мастера-китайца Лау Дже-ня Джау, который долгое время заведовал чайным производством на грузинских фабриках и даже был награжден орденом Святого Станислава 3-й степени за верную службу России.

Боржоми

Знаменитые минеральные источники Боржоми были впервые об-

наружены еще в глубокой древности, но затем надолго забыты. Снова их разыскали военные — в 1829 году солдаты расквартированного неподалеку Херсонского гренадерского полка наткнулись на источник на правом берегу реки Боржомки и рассказали о своей находке полковнику. Тот проявил к источнику немалый интерес, велел проложить к нему тропу и приносить воду в полк. Страдая от болей в желудке, полковник опробовал действие воды на себе, и оно ему так понравилось, что он велел обложить источник камнями и построить неподалеку баню и небольшой домик. Впоследствии состав воды был подвергнут тщательному изучению, пробы даже направлялись на анализ в лабораторию в Петербург. Источник тем временем снова и снова демонстрировал свои целебные свойства, исцеляя одного человека за другим. В 1850 году возле него был разбит парк минеральных вод, а в 1854-м заложили первый

камень в основание разливного завода. Слава воды росла, к источнику стекалось все больше людей, вокруг строились дворцы и гостиницы, разбивались парки и скверы. В конце XIX века к Боржоми была проложена железная дорога, а на месте старого разливного завода выстроили новый, продукция которого стала поступать уже не только на внутренний, но и на внешний рынок. Бутылки для воды вручную выдували на соседнем стекольном заводе, рабочим которого было некогда скушать — целебная вода вывозилась из Боржоми миллионами литров. Неудивительно, что Прокудин-Горский уделил городу Боржоми особое внимание и запечатлел на снимках и его виды, и основные достопримечательности, и источники, и процесс розлива и упаковки воды. За прошедшие с его экспедиции сто лет многое изменилось — здания перестроены, завод обновлен, — но вода остается все такой же живительной.





Армянка
в праздничном
наряде. Артвин.
1912 г.

Аварки. Даге-
станская об-
ласть. Аул Ара-
кани. 1904 г.

Внизу: типы
Дагестана.
Аул Аракани.
1904 г.



*Село Цагвери близ Боржома. Ущелье
Черной речки по направлению к Ти-
мотис-Убанскому монастырю. 1912 г.
(предположительно)*



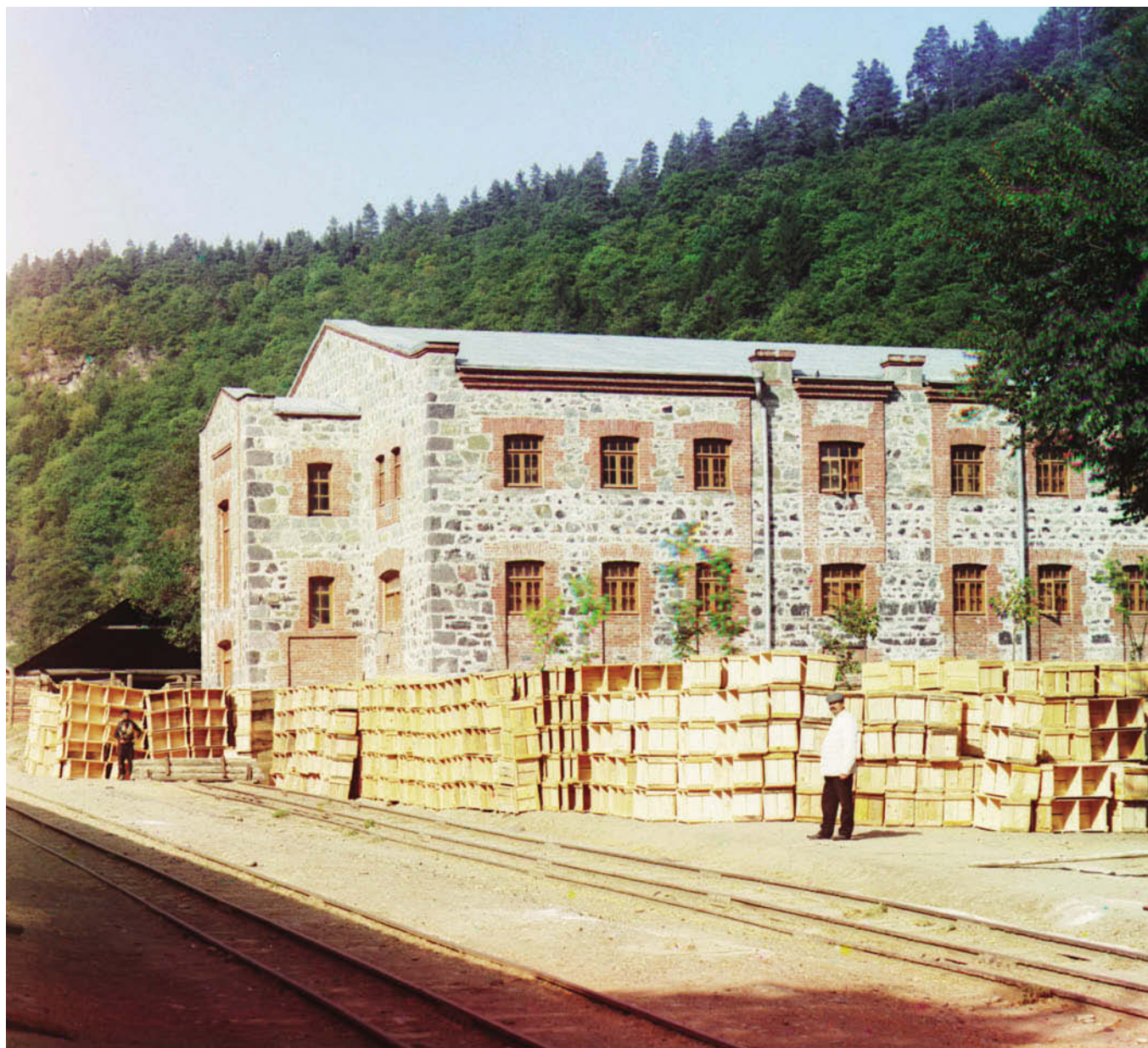
*Мугань. Семья поселенца.
Поселок Графовка.
Бакинская губерния. 1912 г.
(предположительно)*



*Муллы в мечети
Азизия. Батум.
1912 г.*



*Евгеньевский источник.
Боржом. 1912 г.
(предположительно)*



*Склад вод. Боржом
(с другой стороны). 1912 г.
(предположительно)*



*Отправка вод.
Боржом. 1912 г.
(предположительно)*



Упаковочное отделение.
Боржом. 1912 г.
(предположительно)



*Общий вид Боржома с
Торского плато. 1912 г.
(предположительно)*



Цагвери. Вдали I минеральное ущелье. 1912 г. (предположительно)



*Черная речка. Близ
Боржома. 1912 г.
(предположительно)*



Лезгин. Дагестан, аул Арака-ни (предположительно). 1904 г.

Арка перед входом в Тимотис-Убанский монастырь. 1912 г. (предположительно)

Шамилиевские ворота. Верхний Гуниб. Дагестан. В ауле Шамиля. Арка в память о пленении Шамиля. 1904 г.

Грузинки в праздничном наряде. Боржомский парк. 1912 г. (предположительно)



*Тимотис-Убанский
монастырь. 1912 г.
(предположительно)*



*Боржом. Склад вод
и лесопильный завод на
Черной речке. 1912 г.
(предположительно)*



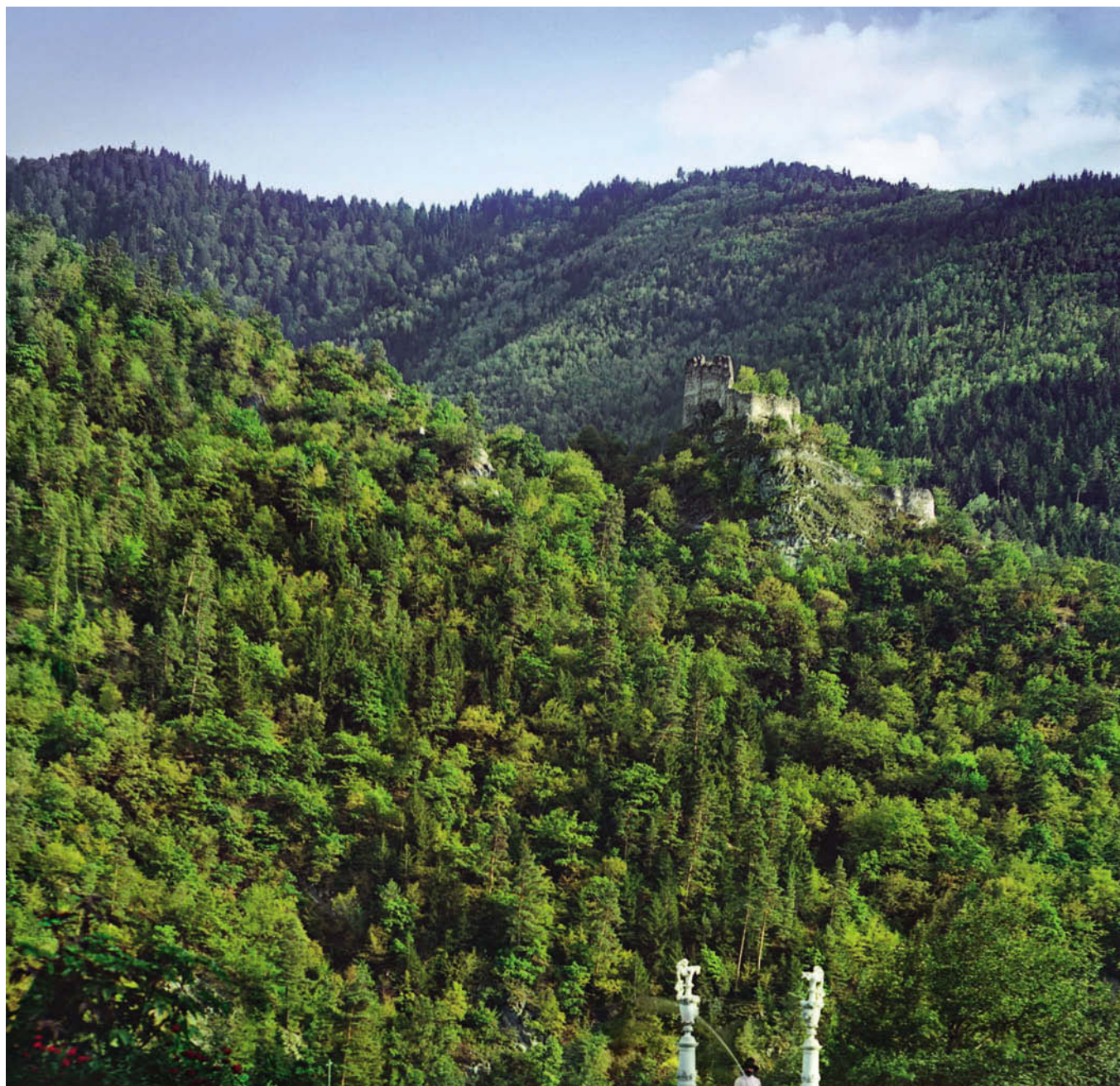
*Мугань. Поселок
Петропавловское. Улица
(77 домов). Бакинская
губерния. 1912 г.*



Двор поселенца. Печь для приготовления пищи во дворе. Точная дата снимка неизвестна



Березовая роща на Верхнем Гунибе, где сдался Шамиль. Дагестан. 1904 г.



Общий вид от Ликанского дворца на крепость. Боржом. Точная дата снимка неизвестна



Общий вид Ликанского дворца от р. Куры. Боржом. Тифлисская губерния. Горийский уезд. 1912 г. (предположительно)



*Екатерининский источник.
Боржом. 1912 г.
(предположительно)*



Средняя Азия

Пожалуй, самыми экзотическими путешествиями Прокудина-Горского стали его поездки по Средней Азии, по территории современных Туркменистана и Узбекистана. Фотографии из этих экспедиций особенно красочны и необычны — похоже, погрузившись в мир необычной южной культуры, фотограф хотел запечатлеть на камеру как можно больше тех красот и диковин, о которых жители других регионов России знали только понаслышке. Роскошные дворцы, древние мавзолеи, оросительные каналы, громкоголосые торговцы на рынках и местные чиновники в цветастых халатах — кажется, фотографа привлекало решительно все, ведь все это было ему незнакомо.

Среднеазиатские территории вошли в состав Российской империи достаточно поздно, лишь во второй половине XIX века. До того времени южные границы России то и дело подвергались набегам среднеазиатских кочевников, которые грабили города и села, нарушая привычный торговый оборот, из-за чего российская экономика терпела бедствия. В стремлении раз и навсегда покончить с угрозой на южных границах и расширить территорию империи до «естественных границ», определенных самой природой, Россия во второй половине XIX столетия организовала серию туркестанских походов с целью подчинить себе эти беспокойные территории. Официально называлась и другая, вполне альтруистическая причина новых завоеваний: чувствуя себя ответственной за судьбы мира, Российская империя хотела просветить отсталые, полукочевые народы Средней Азии и приобщить их ко всем благам цивилизации. В российской риторике того времени подчеркивалось, что коренные среднеазиатские народы влчат жалкое существование под гнетом ханов и нуждаются в поддержке и защите со стороны своего более просвещенного и сильного соседа — России.

Прокудин-Горский

Впрочем, за красивыми словами о желании прийти на помощь отсталым народам Средней Азии скрывались более серьезные причины для территориальной экспансии. Дело в том, что Азиатский регион во второй половине XIX века стал ареной противостояния России и Великобритании. Каждая из держав стремилась как можно сильнее расширить собственную сферу влияния: контролируя Индию, Англия пыталась подчинить Афганистан и продвинуться на север, в то время как Российская империя воспринимала ее действия как агрессию и всеми силами старалась ей помешать, одновременно продвигаясь на юг. Это противостояние двух великих держав даже получило название Большой игры и продолжалось до начала XX века, когда оба государства по разным причинам прекратили противостояние.

Пока Британия с призрачным успехом сражалась с пуштунскими племенами Афганистана, Россия планомерно подчинила себе большую часть территории Средней Азии. Управлять новыми землями

Бухарский эмир

На одной из среднеазиатских фотографий Прокудина-Горского запечатлен величественный мужчина в богатом, расшитом цветами синем шелковом халате. Это не кто иной, как Саид Алим-хан, последний эмир Бухарского эмирата, который правил Бухарой с 1910 по 1920 год, до самого захвата территории силами Красной армии. Хотя с середины XIX века Бухара находилась в зависимости от Российской империи, фактически Алим-хан был абсолютным монархом и осуществлял управление собственным государством, унаследовав власть у своего отца. В начале своего правления он сделал несколько шагов по пути демократических преобразований и запретил чиновникам брать взятки, тем самым нарушив вековую среднеазиатскую традицию.

Однако противники реформ в его ближайшем окружении быстро одержали победу, в результате чего эмир продолжил свое правление в соответствии с обычаями, а взятки снова вернулись в обиход. Когда Красная армия заняла Бухару, эмир бежал в Афганистан, где и провел остаток жизни, тоскуя по родине. Благодаря крупным денежным вложениям бухарского эмира в европейской части России была построена главная мечеть Российской империи — Соборная мечеть Санкт-Петербурга.

Мургабское имение

Во время путешествия по Средней Азии Прокудин-Горский посетил так называемое Мургабское Государево имение, основанное в 1887 году на развалинах древнего города Мерв. В этом имении, принадлежащем, как следует из

Байга¹. Самарканд. 1911 г.

←

Священный колодезь внутри двора в Богоеддине. Бухара. 1911 г.



¹ Байга — один из древнейших видов конных скачек у многих тюркских народов.







Бухарский чиновник у загородного дворца эмира в саду «Шир-Будун» близ Бухары. 1907 г.

было непросто. Для создания полноценной местной администрации не хватало ресурсов, а чиновников, подготовленных для работы в этом регионе, можно было пересчитать по пальцам. Русские управленцы не знали местных языков и не понимали специфики региона и древних традиций, из-за чего им приходилось прибегать к помощи местного населения, представителями которого назначалось на низшие административные должности. Назначение это часто напоминало своеобразный аукцион — должность отдавалась тому, кто больше заплатит. На подкуп не скупилась, ведь деньги, потраченные на покупку должности, быстро возвращались к новоиспеченному чиновнику в виде взяток и щедрых подношений. Языковой барьер существенно затруднял управление Средней Азией — русская администрация прибегала к помощи низкоквалифицированных переводчиков, которые зачастую либо случайно, либо намеренно искажали суть дела. Во время судебных разбирательств стороны, говорящие на разных языках, обманывали друг друга, в результате чего выносимые решения основывались на ложных сведениях и не выдерживали никакой критики.

названия, российскому императору, была разбита усадьба Байрам-Али и устроена разветвленная ирригационная сеть, состоящая из множества каналов и канавок. Вода в это имение подавалась из реки Мургаб, после устройства плотин на которой в имении были основаны хлопкоочистительный и маслобойный заводы и построена гидроэлектростанция. Две крупные плотины — Гиндукушская и Султан-Бендская — попали в объектив Прокудина-Горского, как и машинный зал электростанции, оборудованный новыми венгерскими генераторами. На снимках видны также каналы и оросительные канавки, южные растения и усадебные постройки, но главное внимание фотографа приковано к хлопковой фабрике. По фотографиям можно отследить весь процесс обработки хлопка. Сначала собранный на полях

хлопок-сырец на верблюдах привозили на завод, где его сортировали, взвешивали и очищали. Затем он поступал в очистительное отделение, где его очищали при помощи американских станков, после чего спрессовывали, расфасовывали в кипы по 200–250 кг и отправляли в Москву. Отделенные от волокон семена пропускали через прессы, чтобы выжать масло (до 15 % от веса семян), которое затем рафинировали и расфасовывали. Короткошерстный подпушек, или линтерную вату, который оставался при очистке хлопка на станках, использовали для производства бумаги, ваты и войлока, а жмых перемалывали и пускали на корм скоту. Все эти этапы зафиксированы на снимках Прокудина-Горского, которые дают прекрасное представление о работе одного из первых хлопковых заводов на территории Средней Азии.

Прокудин-Горский

В этих условиях правительство уповало на постепенную русификацию региона, однако процесс шел крайне медленными темпами. Для колонизации среднеазиатских земель туда было переведено несколько казачьих гарнизонов, после чего началось переселение крестьян из центральных российских губерний. Осваиваясь на новых землях, русское население начинало возделывать привычные для себя культуры — пшеницу, рожь, овес, картофель, — в то время как местные жители занимались традиционными промыслами, выращивали хлопок и бахчевые культуры и разводили скот. Однако жить в жарких регионах Средней Азии русским переселенцам было непросто. В 1890-х годах из-за настигшего Центральную Россию голода в Среднюю Азию хлынуло слишком много крестьян, из которых лишь некоторые получили обещанные наделы, в то время как остальные были вынуждены влачить нищенское существование на чужбине. Отчаяние из-за такого бедственного положения приводило к тому, что многие русские поселенцы начинали злоупотреблять вином и спивались, а их миссия по колонизации и постепенной русификации Среднеазиатского региона оказывалась под угрозой срыва.

Мавзолей Санджара

При посещении Мургабского Государева имения Прокудин-Горский сделал несколько снимков древнего города Мерв, стоящего в руинах на берегу реки Мургаб. Среди них и фотография величественного мавзолея сельджукского султана Ахмада Санджара, похороненного там в 1157 году. Этот мавзолей, названный самим султаном «храмом загробной жизни», сильно пострадал во время набега монголов, после чего прах султана был перезахоронен в другом месте, которое до сих пор не обнаружено. На фасаде мавзолея арабской вязью выведены памятные слова: «Это место облагорожено останками того, кто именовался султаном Санджаром, из потомков турок-сельджуков... Был он в свое время справедливым, как Александр Ве-

ликий, был он покровителем ученых и поэтов и был принят в мир Ислама в состоянии процветания и счастья благодаря наукам и искусству». На снимке Прокудина-Горского мавзолей стоит в руинах, но сегодня он полностью восстановлен и открыт для посещения туристов со всего мира.

Оросительные каналы

Территория Средней Азии представляет собой засушливый регион, плохо пригодный для земледелия из-за отсутствия достаточного количества влаги. Для освоения земли в этих условиях была создана разветвленная сеть оросительных каналов, вода в которые поступала из крупных рек. От крупных каналов в разные стороны отходили более мелкие канавки, или арыки, которые за-

Во дворе сартского дома.
Самарканд.
1906–1907 гг.







*Медресе в Бухаре.
1911 г.*

Тем не менее в Среднюю Азию прибывали все новые и новые крестьяне, для размещения которых местной администрации приходилось забирать излишки земли у туземного мусульманского населения. Это приводило к недовольству мусульман, которое в любой момент могло вылиться в восстания и беспорядки, поэтому чиновники настаивали на завершении колонизации и даже запрещали переселение крестьян в отдельные регионы, но справиться с непрерывным потоком переселенцев не удавалось — крестьяне приезжали на новые земли, невзирая на запреты. К началу XX века русское население уже составляло существенную долю всего населения Среднеазиатского региона.

Царская администрация также способствовала повышению роли русского языка: в Средней Азии открывались школы, где преподавание велось преимущественно на русском, русский постепенно становился главным языком делопроизводства. В целом в регионе повышался уровень образования, на место преимущественно религиозным школам

частую являлись единственными источниками пресной воды в жаркой местности, а потому вода из них использовалась не только для орошения, но и для питья. Качество ее оставляло желать лучшего; представляя собой смесь дождевой и застоявшейся речной воды, она была рассадником целого ряда заболеваний. Пить ее можно было только после тщательного кипячения, и то с опаской.

Бухара

На множестве снимков Бухары Прокудин-Горский запечатлел исторический центр древнего города, который в настоящее время внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Этот город возник более двух с половиной тысяч лет назад и стоял на Великом шелковом пути из Китая в Средиземноморье. Благодаря процветающей

торговле город всегда был богатым и поражал своей красотой. Несмотря на то что множество древних построек в Средние века оказалось разрушено, Бухара была отстроена вновь и стала краше прежнего. Многие культовые здания, попавшие в объектив Прокудина-Горского, сейчас выглядят лучше, чем столетие назад: их фасады отреставрированы, а купола снова сияют лазурью. На фотографиях также запечатлены цитадель, городские стены, прекрасные медресе, украшенные арабской вязью, и загородные дворцы. А вместе с ними — сцены из городской жизни, такой непохожей на жизнь других городов России. Здесь и бухарские чиновники в цветастых халатах, и несчастные узники, закованные в кандалы, и несущие свою службу часовые, и обычные горожане — пекари, плотники, торговцы.

Бухарские евреи

Среди многочисленных народностей, заселявших Среднюю Азию, особенных интерес представляют бухарские евреи, которые появились в этих местах в самом начале I тысячелетия нашей эры. Пока власть над среднеазиатскими эмиратами и ханствами переходила от одного правителя к другому, они подвергались гонениям на религиозной почве, нередко их даже насильственно обращали в мусульманство. Численность еврейской общины с годами сократилась, но она не исчезла полностью, и евреи всегда составляли этническое меньшинство на территории Средней Азии. С установлением власти Российской империи гонения на бухарских евреев практически прекратились, однако определенные ограничения для них все же остались — к примеру, тем из них,

приходили школы, где преподавание велось по новой методике и параллельно с основами религии дети изучали и другие предметы. Кроме того, в ходе российской колонизации в Среднюю Азию приехало много образованных людей, включая инженеров, ирригаторов, ветеринаров и агрономов, которые активно включились в хозяйственную жизнь региона.

Когда в Среднюю Азию была проложена Закаспийская железная дорога, началась полноценная интеграция региона в систему российских экономических связей. Время доставки хлопка на русский рынок существенно сократилось, а объемы увеличились. В первые годы XX века многие традиционные ремесла уступили место промышленному производству, и в Средней Азии были построены первые фабрики по переработке хлопка и сельскохозяйственного сырья. Несмотря на то что регион активно развивался, в нем периодически вспыхивали восстания, впрочем, они жестоко подавлялись силами русской армии, части которой быстро перебрасывались к очагу волнений по железной дороге. И все же Средняя Азия была достаточно прочно связана с Россией, об этом говорит хотя бы то, что после Октябрьской революции и создания советских республик она не заявила о своей независимости и вошла в состав образовавшегося СССР.

кто не сумел документально подтвердить свое происхождение из местных, нельзя было основывать собственное дело, приобретать землю и недвижимость, так как формально они считались иностранцами. Большинство бухарских евреев занималось мелкой и крупной торговлей, а также окраской шерсти и тканей. Хотя внешне они практически не отличались от других народов Средней Азии и носили то же платье, бухарские евреи сохранили собственные традиции и обычаи, которые передавались из поколения в поколение посредством обучения в еврейских школах. Занятие одной из таких школ и запечатлел на своем снимке Прокудин-Горский.

Мечеть Биби-Ханым

В Самарканде Прокудин-Горский не прошел мимо руин грандиозной мечети Биби-Ханым, богато украшенной каменной резьбой, росписями и изразцами. Мечеть была построена в 1399–1404 годах по приказу великого Тамерлана, который повелел воздвигнуть ее после завершения победоносного похода в Индию. Как гласит легенда, свое название она получила в честь любимой жены правителя красавицы Биби-ханым (в переводе это означает «старшая жена»). Тамерлан сам выбрал место для будущей мечети и лично наблюдал за первыми этапами строительства, однако затем отправился

в новый военный поход, поэтому мечеть достраивали уже без него. Когда в 1404 году Тамерлан вернулся из похода и увидел мечеть, его постигло разочарование: мечеть получилась вовсе не такой прекрасной, как он задумывал. Он приказал арестовать вельмож, ответственных за строительство, разрушить входной портал, который показался ему слишком скромным, и выстроить новый. Когда мечеть наконец перестроили, она поразила всех своим великолепием — ворота блестели начищенным металлом, купол парил высоко в небесах. Однако несовершенство технологий и недостаток необходимых знаний у строителей привели к тому, что мечеть начала разрушаться еще при жизни Тамерлана. В последующие годы она пришла в упадок и долгое время стояла в руинах, пока не была восстановлена в конце XX века.



*Карагач.
Самарканд.
1911 г.*



Эмир Бухарский.
Бухара. 1911 г.

Часовой у дворца и старинные пушки на площади Регистан. Бухара. 1911 г.

Его Светлость Хан Хивинский. Местоположение неизвестно. 1911 г. (предположительно)

Бухарская пекарня. Январь 1907 г.

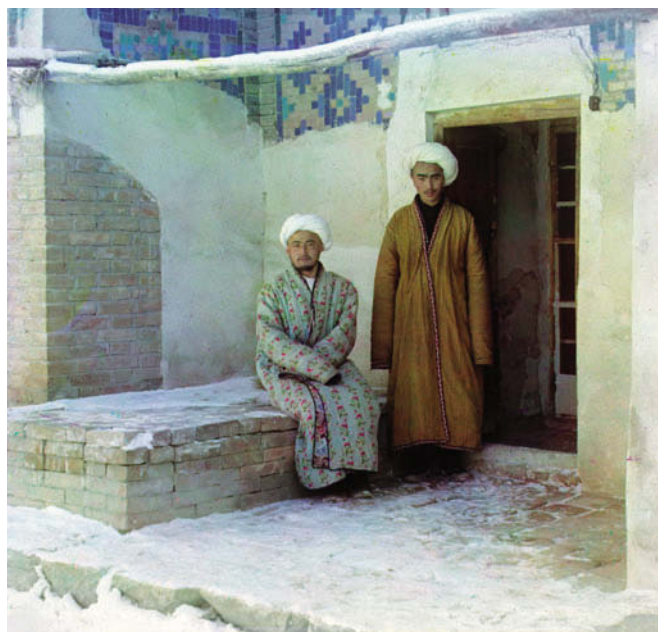
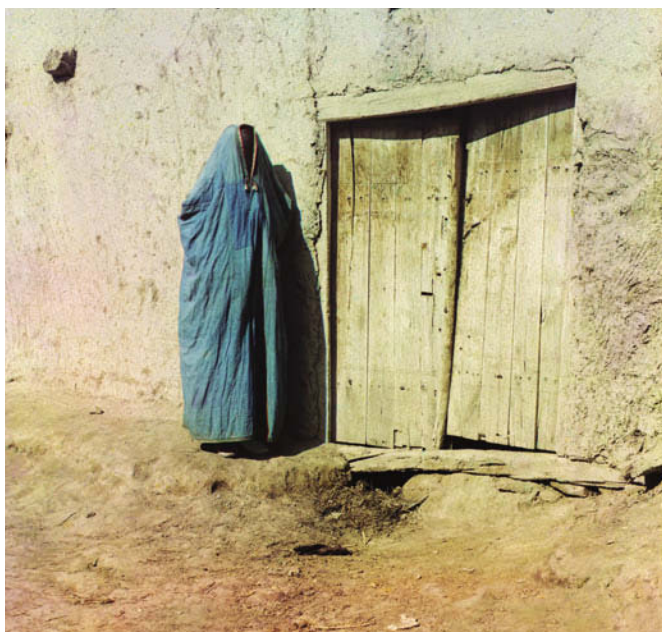


*Въезд во дворец
эмира в Старой
Бухаре. 1911 г.*



*Река Сиаб.
у Самарканда.
Приток Заравшана.
1911 г.*

Бескрайняя Россия: срез культур



Сартянка.
Самарканд.
1911 г.

Студенты.
Самарканд.
1907 г.

Старик сарт.
(Бабайка).
Самарканд.
1907 г.

Плотник.
Самарканд.
1911 г.



*Караван верблюдов,
везущий колючку для
корма. Голодная степь.
Туркестан. 1911 г.*



*Кочующие киргизы.
Голодная степь.
Туркестан. Самаркандская область.
Ходжентский уезд. 1911 г.*



*Часовня в Спасском
поселке. Голодная
степь. Туркестан.
1911 г.*



*На работе
у верховья Сыр-
дарьи. Голодная
степь (предпо-
ложительно).
1911 г. →
стр. 128*

*Назар Магомет.
Голодная степь.
Туркестан.
1911 г. →*

*Приемный покой
в Спасском по-
селке. Голодная
степь. Турке-
стан. 1911 г. →*

*Переселенческий хутор
в Надеждинском поселке
с группой крестьян.
Голодная степь. 1911 г.*





СВАДЬБА ПЛЕМЯН ДОКОНА
ПЕРЕСЕЛЕНЦОВ СПИЖИЛИ

Прокудин-Горский



Группа
еврейских
мальчиков
с учителем.
Самарканд.
1911 г.

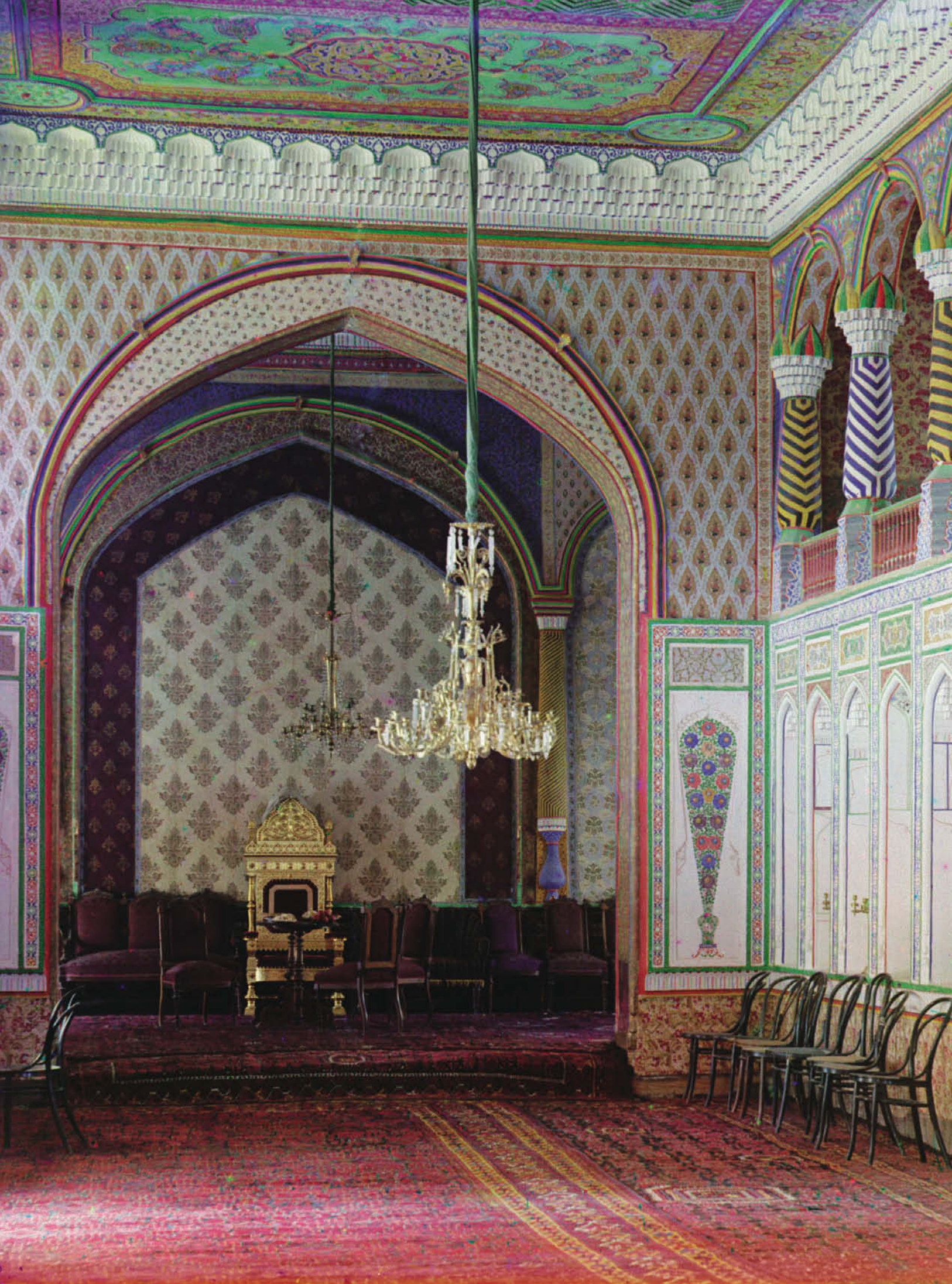
Торговец
материями.
Самарканд.
1911 г.

Текинец
у кибитки со
старшим сыном,
близ Байрам-
Али. 1911 г.

Джигит
Ибрагим.
Байрам-
Али. 1911 г.

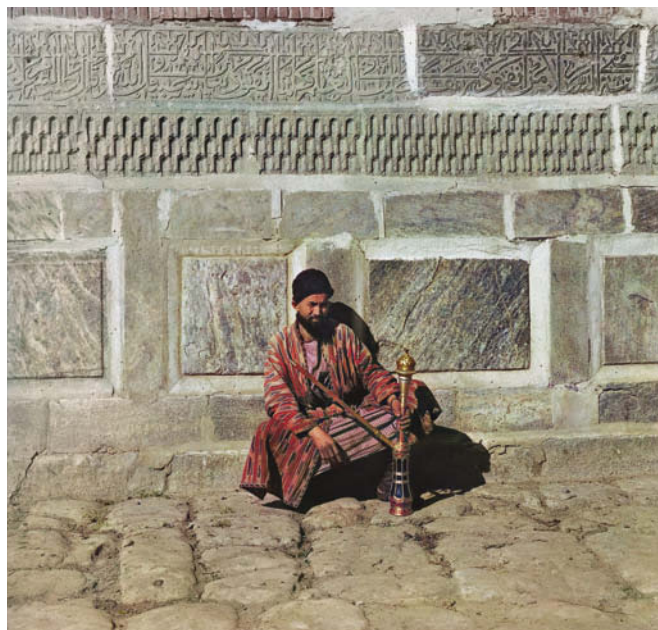


Улица в Бухаре с мечетью Чар-Минар. 1911 г.





В загородном дворце Эмира Бухарского. 1907 г.



Скованные узники. Бухара. 1907 г.

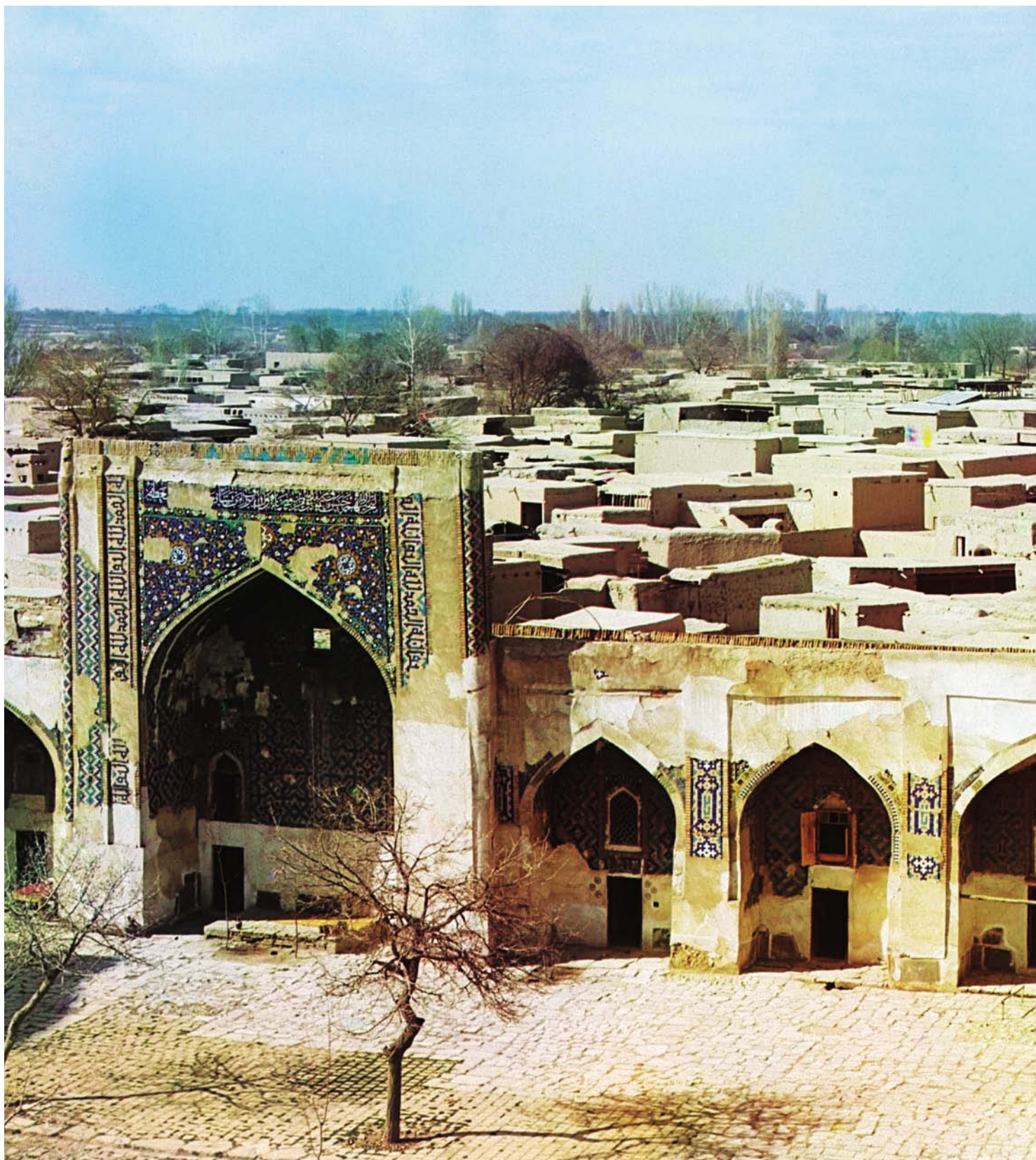
С чилимом. Самарканд. 1911 г.



*Младшая жена текинца
в парадном костюме
близ Байрам-Али.
Закаспийская область.
Мервский уезд. 1911 г.*



Текинец с семьей
близ Байрам-Али.
1911 г.





Вид с Тилля-Кари на Самарканд. 1911 г.



Во дворе медресе Тилля-Кари (Шир-Дор). Самарканд. 1911 г.

Водонос. Самарканд. 1911 г.



*Мирза-Улук-Бек.
Регистан. Самарканд.
1911 г.*



*Доктора.
Самарканд.
1911 г.*



*На Регистане.
Самарканд.
1911 г.*



*Меняла на Регистане. Самарканд.
1911 г.*



*Шашлычная.
Самарканд. 1911 г.*



*Шашлычная.
Самарканд. 1911 г.*



Главный
министр Бухары
(Куш-Беги).
Бухарское
ханство. 1911 г.

Городовой
в Самарканде.
1911 г.

Дворец
в загородном
саду эмира
Шир-Будун.
Бухара. 1911 г.







РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ





Красоты природы

Кто только не воспевал красоты бескрайней России, кто только не слагал оды этой дивной земле, кто только не признавался в любви бесконечным полям, непролазным лесам и могучим рекам! «Любовь к родной стране начинается с любви к природе», — заметил Константин Георгиевич Паустовский, и в случае с Россией это, как никогда, верно. Любовь к родине, любовь к ее природе заложена в душу каждого русского человека и пронизывает всю его жизнь, хочет он того или нет.

Площадь современной России составляет 17,1 миллиона квадратных километров. Площадь Российской империи на ее закате составляла 21,8 миллиона квадратных километров, то есть порядка одной шестой части общей площади суши в мире. На этом огромном пространстве встречаются самые разнообразные климатические зоны и самые удивительные природные феномены: бескрайние степи, глухие леса, заснеженные вершины гор, кристально чистые озера, топкие болота, заливные луга, бурные реки. Красоты Российской империи воспевали величайшие поэты и запечатлевали на холсте талантливые художники. На рубеже веков, когда появилась технология съемки фиксированного изображения, необозримые просторы империи были запечатлены и на фотографиях.

Самые северные регионы Российской империи — острова в Северном Ледовитом океане — расположены в зоне арктических пустынь, которая большую часть года находится во власти зимы, температура

Город Владимир на Клязьме. Вид от Успенского собора с юго-запада. 1911 г.

Общий вид реки Чусовой от камня «Винокурного». Вдали виден камень «Лебяжий». 1912 г.

←

Прокудин-Горский

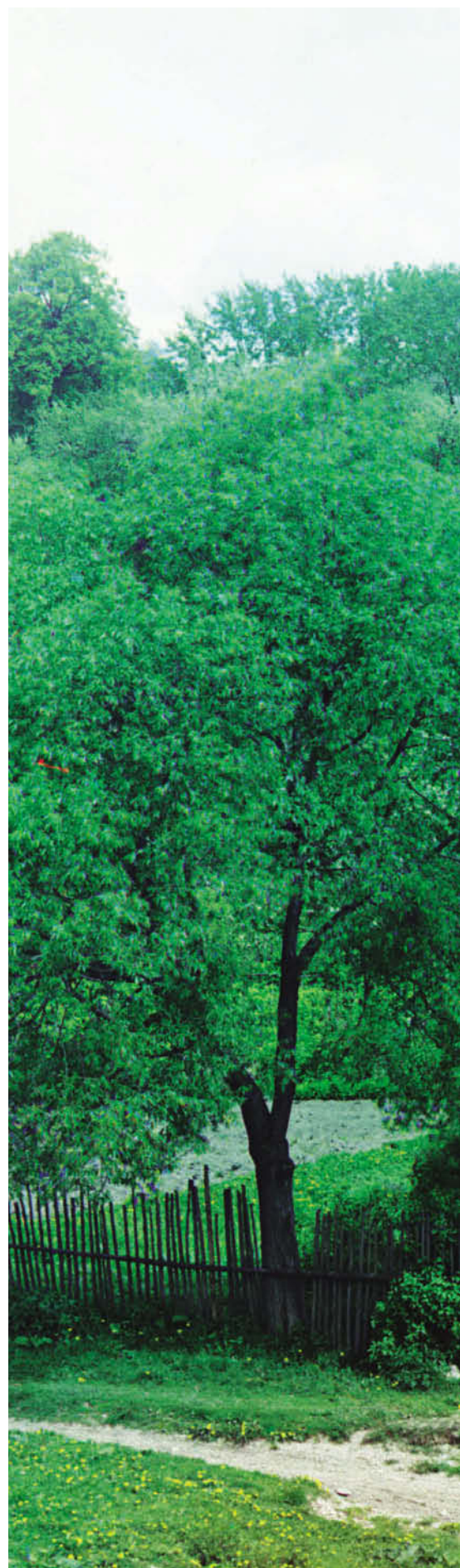
здесь порой опускается до -60 °С. И без того суровые условия дополняются полярной ночью, когда местные жители не видят солнца по несколько недель. Земля в этом регионе полностью промерзает, и растительность там крайне скудная. Южнее арктических пустынь начинаются тундра и лесотундра, простирающиеся почти вдоль всего побережья Северного Ледовитого океана. Хотя здесь и теплее, чем в арктических пустынях, зима в этой местности может продолжаться до девяти месяцев. Основу флоры тундры составляют кустарники, мхи, лишайники, карликовые березы и ивы — низкорослые растения, которые в силах справиться с ледяным ветром и долгой зимой.

Основную часть территории Российской империи составляла тайга, где растут хвойные леса, по которым свободно гуляют олени, волки, рыси, медведи и другие дикие звери. Зима здесь всегда холодная и снежная, а лето — довольно жарким. Как правило, тайгу связывают лишь с Сибирью, но на самом деле ее географические границы гораздо шире. В тайге, например, располагается южная часть входившего в состав Российской империи Великого княжества Финляндского с его болотами, озерами и лесами. Тайга простирается и на восток от Урала. В сибирской тайге и сегодня можно заблудиться и проплутать не одну неделю, а в начале XX века, когда Сибирь была еще совсем не освоена, это были и вовсе дикие места.

В центре европейской части Российской империи преобладали смешанные леса и умеренный климат, южнее леса переходили в лесостепи, где лес чередовался со степными просторами. Наиболее благоприятный, мягкий климат — на территории Малороссии — Юго-Восточной России, большую часть которой занимает современная Украина. Малороссия находилась в зоне лесостепи, лесов там немного, зато огромное количество рек и плодородная черноземная почва, что благоприятствовало земледелию.

Большую часть европейской части России занимает Восточно-Европейская равнина, по которой разбросаны небольшие возвышенности. Это одна из самых больших равнин на планете, которая простирается от Балтийского моря до Уральских гор, от Северного Ледовитого океана до Каспия. На юге Российской империи она ограничивалась Кавказскими горами. Климат там неоднороден: теплый и мягкий в Предкавказье, где простираются и степи, и густые широколиственные леса, и вечные льды на вершинах гор.

Совсем другую картину представляли собой среднеазиатские владения огромной страны. Ближе к югу на смену таежным лесам приходила засушливая степь. Необъятные пустыни и степи располагаются на территории современного Казахстана, которая тогда входила в состав Оренбургской губернии, Степного и Туркестанского генерал-губернаторств. Днем в пустыне стоит жара, ночью же на пески спускается холод. Суровы и зимы, нередко такие же, как в Сибири,







морозы. Горы Тянь-Шаня и Памира, расположенные на территории современных Киргизии и Таджикистана, тоже были частью Российской империи. Из-за сурового высокогорного климата природа там была не особенно разнообразна, но тем не менее виды обледеневших вершин, бурных потоков и голубых горных озер завораживали путешественников.

Совершенно неизгладимое впечатление и сейчас, и век назад производят Дальний Восток и особенно Камчатка — гористая местность, где люди практически живут на вулкане. Впрочем, на закате империи желающих жить здесь было совсем немного, несмотря на аграрную реформу, в рамках которой на территории Дальнего Востока создавались поселения для крестьян. Гейзеры, горячие источники и озера, вулканы, ледники, горные реки — там, на самой восточной оконечности России, лед объединился с пламенем.

В то время транспорт еще только развивался, и лишь редкий путешественник мог увидеть многочисленные красоты Российской империи. Именно поэтому Прокудину-Горскому казалось таким важным запечатлеть все это в кадре, зафиксировать момент, показать русским людям, как удивительна их страна. Разрабатывая маршруты своих путешествий, Сергей Михайлович часто консультировался с историками, краеведами, архитекторами, чтобы не упустить из виду прекрасные памятники и архитектурные шедевры, созданные человеком, но при этом не забывал и внимательно смотреть по сторонам, отыскивая удивительные пейзажи, от которых захватывает дух. Он снимал синие васильки на пшеничных полях, желтеющие колосья на бескрайних нивах, зеркальную гладь северных озер и буйную южную растительность. Казалось, его глаз примечал все вокруг и всем восхищался. Вот крестьяне на сенокосе в одной из центральных губерний, а вот крестьянка мнет лен. Вот солнце пробивается сквозь высокие деревья, а вот и дюны, засыпанные песком. Величественные скалы, могучие деревья, неоглядные пустыни, полноводные реки, тихие закаты, зеленые холмы, дремучие леса, стройные березки, туманы, горы, дороги, яркие цветы и высокие белые облака — такова Россия Прокудина-Горского, такова его любимая родина, на которую сегодня, спустя целый век, можем взглянуть и мы.

*Речка Халынка,
впадающая
в Волгу, город
Ржев.
1910 г.*

*Село Дрянновское
в 25 верстах от
города Шадринска.
Пермская губерния.
1911 г.*

←



Город и деревня

В начале XX века, несмотря на бурное развитие промышленности и общую модернизацию народного хозяйства, Российская империя оставалась преимущественно аграрной страной, большая часть населения которой проживала в деревнях. После отмены крепостного права в 1861 году крестьянство получило свободу, однако не спешило отказываться от привычного образа жизни. Отток населения в города только начался, традиции все еще играли огромную роль в жизни российского общества. Впрочем, некоторые изменения все же наблюдались: если те поколения крестьян, которые родились еще при крепостничестве, оставались достаточно темными, то их дети и внуки гораздо легче поддавались новым веяниям и объединялись в стремлении к лучшей жизни. В результате силу постепенно набирало крестьянское движение, одним из первых завоеваний которого стала земельная реформа П. А. Столыпина, начатая в 1906 году. В результате этой реформы многие наделные земли перешли в собственность крестьян, а крестьянское хозяйство было оптимизировано, что в целом помогло поднять уровень жизни российской деревни.

Облик российских деревень не менялся веками. Как правило, они представляли собой длинное, вытянутое вдоль одной улицы поселение, состоящее из деревянных изб и хозяйственных построек. В центральных губерниях деревни были больше по размерам; на Севере, где численность населения была не такой высокой, — меньше. Деревни возникали возле обрабатываемых полей и естественных водоемов, которые использовались в качестве источника пресной воды для людей и скотины. Избы крестьяне строили сами, предварительно определив место для нового дома на сельском сходе; постройки в основном были деревянными и только в южных губерниях и Малороссии преобладали мазаные глиняные хаты, беленные известью. Строительство каменных домов могли позволить себе лишь зажиточные крестьяне,

Прокудин-Горский

которых в России было относительно немного. Убранство изб также не отличалось богатством. Как правило, в избе была одна комната, большую часть которой занимала русская печь, использовавшаяся для обогрева и приготовления пищи, а также служившая кроватью доброй половине крестьянской семьи. Топились такие печи, как правило, по-черному, то есть дым выходил не через трубу, а через открытые двери и окна. Кроме печи в избе обычно стояли стол да пара лавок, другой мебели не было — русским крестьянам хватало и такого спартанского убранства. Практически все свое время крестьяне работали в поле, поэтому избы часто стояли неубранные, полы в них мыли редко, по большим церковным праздникам.

Русские крестьяне жили скромно. Носили они в основном одежду собственного пошива, нередко домотканую. Внешний вид традиционного костюма практически не изменился со Средних веков, но в женском крестьянском платье конца XIX века все же начинало угадываться влияние городской моды: крестьянки все чаще шили платья и сарафаны из фабричной ткани, нередко ходили с непокрытой головой. На столе у крестьянина обычно были исключительно продукты его труда — суп, каша, картошка. Мясо ели редко, а сложные блюда готовили только по праздникам, потому что в иные дни у хозяек не оставалось ни времени, ни сил на долгую стряпню. Зимой и весной, когда прошлогодние запасы подходили к концу, крестьяне часто жили впроголодь.

Основной ячейкой производства в деревнях считался крестьянский двор — объединение нескольких семей под начальством одного домохозяина. Фактически двор представлял собой большую семью, все члены которой вместе обрабатывали землю и ухаживали за скотиной. Характер семьи оставался патриархальным, глава семейства пользовался уважением и почетом и обладал властью над всеми остальными родственниками. На протяжении многих лет крестьянские дворы, как правило, были крупными, поскольку так было легче работать в поле и выживать в суровых условиях, но в конце XIX века вместе с ростом индивидуализма в крестьянской среде начала прослеживаться тенденция к дроблению крупных крестьянских дворов на более мелкие, которые и стали составлять основу русской деревни в это время.

Хотя модернизация в деревнях шла очень медленно, кое-какие перемены к лучшему все же прослеживались. Развивалась медицина, и это помогло существенно снизить детскую смертность: если раньше в младенчестве умирало до половины всех крестьянских детей, то теперь это количество значительно сократилось. Однако, в то время как города уже начинали освещаться электричеством, в деревнях только-только распространялось керосиновое освещение, да и оно крестьянам часто было не по карману. В целом уровень жизни в деревнях оставался очень низким, а средняя продолжительность жизни крестьян едва превышала тридцать лет.

*Старый тракт
на Москву,
город Ржев.
1910 г.*

←



*Сжатое поле.
Витебская
губерния.
1912 г.*





*Вид на Воскресенский женский монастырь с правого берега Тверцы.
Город Торжок.
1910 г.*



Тем временем города переживали настоящий промышленный бум. Все сферы городской жизни совершенствовались: появились телеграф, телефон, электрическое освещение, современный транспорт. Уже в 1892 году в Киеве был пущен первый в Российской империи трамвай, а за следующие десять лет трамвайными линиями были оборудованы практически все крупные города России, за исключением, как ни странно, столичного Санкт-Петербурга, где трамвайные рельсы проложили лишь в 1907 году. Центральные улицы городов мостились камнем, в больших количествах строилось новое жилье. Бурное развитие промышленности провоцировало существенный приток населения в города, но размещать рабочих зачастую было негде, и им приходилось ютиться в крошечных каморках либо арендовать отдельные квартиры. Если раньше люди жили в основном в отдельном, пусть и скромном, жилье, то теперь они переселялись в крупные доходные дома (то есть дома, владелец которых сдавал все жилые помещения внаем). Появлялись и многоквартирные дома для рабочих заводов и фабрик. Городские усадьбы, жизнь в которых прежде напоминала сельскую, тоже переходили на новый уклад, превращаясь в особняки обеспеченных горожан.

Тем не менее многие русские города сохраняли в себе некоторые черты деревни: хотя каменные дома постепенно вытесняли деревянные, доля последних оставалась довольно высокой; далеко не к каждому дому была подведена канализация; крупные усадьбы все еще имели сады, а иногда и обрабатываемые угодья. Кроме того, не все деревенское население, которое перемещалось в город, в итоге находило работу на заводах и фабриках. Значительная часть бывших крестьян, которые теперь пополнили сословие мещан, продолжала заниматься традиционными ремеслами, что также способствовало поддержанию сельского уклада.

На фотографиях Прокудина-Горского ясно виден контраст между крупными и мелкими российскими городами: если в огромных Москве, Петербурге и Киеве видны четкая планировка и регулярная каменная застройка, то губернские города, раскиданные по европейской части империи, скорее напоминают большие деревни с каменным собором в центре и деревянными домами на окраинах. Русская деревня на снимках Прокудина-Горского подкупает своей простотой: при взгляде на фотографии кажется, что они могли быть сделаны как в начале XX века, так и в середине XV века.



*Мельница близ города Луги
Санкт-Петербургской
губернии в имени И. В. Штоля.
1904–1905 гг.*



Деревня Назия. Канал Императора Петра I. Вид реки Назия от канала. Санкт-Петербургская губерния. Шлиссельбургский уезд. 1909 г.



*Башкирка
в национальном
костюме.
Деревня Яхья.
Урал. 1910 г.*

*Девушка
с земляникой.
Деревня Ниж-
няя Топорня.
Река Шексна.
1909 г.*

*В Малороссии
близ города
Путивля Кур-
ской губернии.
Между 1904
и 1905 гг.*

*Арбузы. Привоз
по реке Куре
в Петропав-
ловское. 1912 г.
(предположи-
тельно)*



*Этюд: сети.
Село Сорока. Архангель-
ская губерния. Кемский уезд.
1916 г.*



*Мечеть в башкир-
ской деревне Яхья.
Уфимская губер-
ния. Уфимский уезд.
1910 г..*



*Общий вид башкир-
ской деревни Яхья.
1910 г.*



*Башкир у своего
дома. Деревня Яхья.
1910 г.*



*Дом башкира
в деревне Яхья.
1910 г.*

Прокудин-Горский



Город Старица. Общий вид с Волгой. 1910 г. Тверская губерния. Старицкий уезд



Мельницы в Ялуторовском уезде Тобольской губернии. 1912 г.

Дом башкира. Деревня Яхья. 1910 г.







*Крепостная стена
с башней «Веселуха».
Смоленск. 1912 г.*



*Общий вид города
Белозерска с кре-
постного вала. Нов-
городская губерния.
Белозерский уезд.
1909 г..*



*Способ хранения сена.
Станция Вязовая. Уфим-
ская губерния. Злато-
устовский уезд. 1909 г.*



Бывший дворец великих князей, ныне архиерейский дом. Рязань. 1912 г.





Витебск.
Часть города
с Западной
Двиной.
1912 г.

Смоленск. Ни-
кольские воро-
та. 1912 г.

Тобольский
музей. 1912 г.



Эх, российская дорога!

Железные дороги

Экспедиции Прокудина-Горского требовали времени, сил и невероятной целеустремленности, но они были бы практически невозможны, не будь российские города связаны разветвленной сетью железных дорог, по которым передвигался выделенный фотографу для реализации проекта специально оборудованный вагон. Вагон этот, по воспоминаниям самого Прокудина-Горского, прицеплялся к любому поезду по его усмотрению, отцеплялся на нужной станции и перегонялся на запасной путь, где стоял до окончания съемок. В этом вагоне участники экспедиции жили и работали, в нем производилась проявка отснятого материала и каталогизация изображений. Неудивительно, что в объектив фотографа, квартировавшегося на вокзалах и станциях, нередко попадали всевозможные объекты железнодорожной инфраструктуры, построенные по всей Российской империи, от западных границ до восточных окраин.

Железные дороги появились в первой половине XIX века — первая в мире железнодорожная ветка общественного пользования была открыта в 1825 году в Англии и соединила города Стоктон и Дарлингтон, которые разделяло сорок километров, — и вскоре превратились в настоящий символ модернизации. В Европе множились заводы и фабрики, размеры их постоянно увеличивались, в связи с чем возрастала и потребность в быстрых и надежных перевозках крупных грузов из города в город и из страны в страну. Локомотивы на паровой тяге давали фору любому другому доступному в те годы методу транспортировки и быстро прижились сначала в промышленности, а затем и в сфере пассажирских перевозок.

Прокудин-Горский

Первые предложения о строительстве железных дорог в России, однако, были отвергнуты. Размер Российской империи не шел ни в какое сравнение с размером английской метрополии, и чтобы связать основные города железнодорожными линиями, нужно было проложить не десятки, а сотни километров полотна. Плотность населения в России была значительно ниже европейских показателей, и вставал вопрос об обслуживании дорог, которое могло вылиться в крайне дорогостоящее и трудозатратное мероприятие. Кроме того, железные дороги никогда прежде не эксплуатировались в условиях суровых зим, подобных российским. Все это приводило к серьезным сомнениям в целесообразности развития железнодорожного транспорта в Российской империи. Высказывалось даже мнение, что гораздо выгоднее и дальновиднее развивать речной транспорт и строить систему каналов, чем опутывать страну сетью железных дорог.

В обывательском сознании железные дороги также не находили поддержки. Человеку свойственно с недоверием относиться ко всему

Предшественники железных дорог

Человечество обратило внимание на удобство перемещения крупных грузов при помощи направляющих желобов на раннем этапе своей истории. Считается, что одним из прообразов железных дорог был еще древнегреческий диолк, проложенный для перевозки кораблей через Коринфский перешеек. По обеим сторонам от этой мощной каменной дороги шли глубокие желобонаправляющие, в которые вставлялись смазанные жиром полозья. Впоследствии колежные дороги применялись для перевозки грузов в шахтах и на рудниках; вагонетки и рельсы для этого изготавливались из дерева. Для сохранности деревянных рельсов их вскоре стали обивать железом, а затем и вовсе заменили на чугунный аналог. Повозки по таким дорогам перемещались, как правило, на лошадиной тяге.

Чугунный колесопроед

Первая в России колежная железная дорога была построена в 1788 году на Александровском пушечном заводе в Петрозаводске и получила название «чугунный колесопроед». Она связывала два цеха завода, доменный и сверлильный, и предназначалась для перевозки пушек и руды. Вагонетки по рельсам двигали рабочие завода. Изначально длина этой узкоколежной дороги составляла всего 173,5 метра, но затем сеть была значительно расширена. Несколько фрагментов уникального колесопроеда, включая чугунный стрелочный перевод, сохранились и по сей день и входят в список исторических достопримечательностей Петрозаводска.

Станция
Златоуст.
Уфимская
губерния.
Златоустовский уезд.
1909 г.
←

Железнодорожные постройки
Шадринск-Синарской железной дороги около Шадринска.
Пермская губерния.
Шадринский уезд. 1912 г.









новому, поэтому среди людей активно ходили слухи, будто железнодорожный транспорт вреден и даже опасен. Казалось, стоит железному полотну рассечь российские просторы, как коровы перестанут давать молоко, куры забудут о том, как нестись, а все вокруг будет отравлено едким дымом. Пассажирам поездов тоже не повезет, ведь езда на такой огромной скорости непременно вызовет у них болезнь мозга. Все эти слухи подпитывались владельцами дилижансов и извозчиками, которые боялись лишиться заработка и потому пророчествовали, что в России железнодорожный транспорт никогда не получит повсеместного распространения.

И все же, несмотря на сопротивление, первая железная дорога в России была открыта в 1837 году. По первоначальному проекту она должна была соединить Петербург и Царское Село, но в процессе строительства пути были продлены до дачного поселка Павловск, и общая длина дороги составила 27 километров. Прокладкой дороги руководил инженер Франц Герстнер, настоявший на увеличении ширины колеи по сравнению с европейской. Паровозы для Царскосельской дороги были изготовлены в Англии на заводе Стефенсона и в 1838 году получили имена «Проворный» и «Стрела». Торжественное открытие дороги состоялось 30 октября 1837 года, первым машинистом состава из восьми вагонов стал сам Франц Герстнер, а первыми пассажирами — император Николай I и другие почетные гости. При большом скоплении народа поезд отошел от станции Петербург и через тридцать пять минут прибыл в Царское Село, где его встречали восторженными криками и рукоплесканиями.

Первое время поезда по Царскосельской дороге ходили на конной тяге, паровозы использовались только по воскресеньям. Составы формировались из вагонов четырех классов: берлинами назывались рассчитанные на восемь пассажиров комфортабельные крытые кареты с мягкими сиденьями, дилижансы представляли собой мягкие крытые вагоны вместимостью десять человек, а открытые линейки на десять пассажиров делились на два типа — шарабаны (с крышей) и вагоны (без крыши). Ни отопления, ни освещения ни в одном из классов не было. Все пассажирские вагоны закупались за границей, но часть грузовых повозок впоследствии начали изготавливать на Александровском заводе в Петербурге.

Сначала Царскосельская дорога была однопутной, посередине был устроен разъезд: поезда выходили с конечных станций одновременно и на половине пути расходились. В 1876 году состоялось открытие второго пути дороги, благодаря которому удалось сократить длительность путешествия по дороге и повысить безопасность движения. Царскосельская дорога функционировала автономно до 1900 года, когда она вошла в состав Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги. В ходе реконструкции были сужены ее широкие колеи, а также параллельно

Прокудин-Горский

имеющимся путям был проложен специальный третий, или императорский, путь для перемещения императорской семьи между Петербургом и Царским Селом. Хотя долгое время Царскосельскую железную дорогу не воспринимали всерьез и считали увеселительной, построенной на потеху публике, ее прокладка оказала огромное влияние на дальнейшее развитие железнодорожной сети в Российской империи и положила начало новой эре в истории сухопутного транспорта.

После того как Царскосельская железная дорога доказала возможность круглогодичной эксплуатации железнодорожного транспорта даже в суровых российских климатических условиях, было решено соединить железнодорожным путем две столицы, Петербург и Москву. Строительство Николаевской дороги заняло восемь лет и производилось в основном силами крепостных и государственных крестьян. Труд их был тяжелым: рабочий день продолжался все светлое время суток, были установлены высокие нормы выработки, за невыполнение которых

Вид с задней площадки у станции Симская Самаро-Златоустовской железной дороги. 1909 г.
←

Паровозы Черепановых

В России первые паровозы были построены инженерами Черепановыми, происходившими из крепостных крестьян, приписанных к Выйскому заводу в Нижнем Тагиле. Первый паровоз отец и сын Черепановы сконструировали в 1833 году, а второй — в 1835-м. Оба паровоза использовались на построенной для подвоза руды чугунной дороге, которая тянулась 3,5 километра от медного рудника до Выйского завода. Но судьба изобретателей сложилась не слишком удачно. Подрядчики конного извоза, которых прежде привлекали для перевозки грузов, всячески противились использованию новых машин и развитию железных дорог на производстве, считая, что нововведения отбирают у них хлеб. Кроме того, паровозы Черепановых ездили на дровах и потребляли их в таком

количестве, что вскоре весь лес вдоль железной дороги оказался вырублен и его пришлось привозить издалека — опять же на конной тяге. В итоге паровозы Черепановых быстро вышли из употребления, и вагоны с рудой по чугунной дороге снова стала возить гужевая подвода.

Широкая колея

При прокладке первой в России Царскосельской железной дороги инженер Франц Герстнер увеличил ширину колеи, то есть расстояние между рельсами, с 1435 мм, привычных для Европы, до 1829 мм (или 6 футов). За счет этого, по мнению Герстнера, можно было сконструировать более устойчивые и вместительные вагоны. В процессе эксплуатации дороги выяснилось, что широкая колея не приносит существенных экономи-

На дрезине у Петрозаводска по Мурманской железной дороге. 1916 г.









Паровоз
«Компаунд»
с паропере-
гревателем
Шмидта у депо
в Перми.
1909 г.

следовали вычеты из жалованья. Нередко рабочие заболели и умирали, высок был и риск увечий. Для прокладки магистрали приходилось возводить мосты и путепроводы, а также обустраивать трубы для пропуска воды под полотном. На протяжении линии было построено тридцать четыре станции, а также два больших вокзала — в Петербурге и Москве. Открытие движения по Николаевской дороге состоялось в августе 1851 года и стало важной вехой в истории российского транспорта.

Однако для окончательного перехода к активному строительству железных дорог необходим был мощный толчок, и этим толчком стала Крымская война. Конного извоза оказалось недостаточно для эффективного снабжения воюющей армии, к тому же посредством него невозможно было быстро перебрасывать войска с одного места на другое. После окончания войны было высказано мнение, что атаку высадившегося в Крыму неприятеля можно было бы отбить, если бы Россия заблаговременно проложила ветку железной дороги к Черному

морскому побережью, а потому при строительстве следующей в России Николаевской железной дороги между Петербургом и Москвой колею решили сузить. Однако от европейского стандарта все же отказались и сделали колею в 1524 мм шириной, что и стало впоследствии стандартом для России. Возможно, такое решение было принято под влиянием американских консультантов, к услугам которых обращались во время прокладки дороги: на юге США в то время была распространена именно такая ширина колеи, которая выражалась удобным круглым числом — 5 футов. Вероятно также, что более широкой колею сделали из военных соображений, чтобы в случае угрозы нападения затруднить противнику проникновение на территорию страны. Приказ расширить колею, как считается, мог исходить от самого

императора Николая I, не желавшего, чтобы неприятель въезжал в Россию на паровозе. Так или иначе, во время Великой Отечественной войны широкая колея существенно осложнила немцам задачу по захвату страны, что подтвердило дальновидность прокладчиков первых железнодорожных полотен.

Первая авария

Первое железнодорожное происшествие в Российской империи произошло в ночь с 11 на 12 августа 1840 года на единственной существовавшей в то время Царскосельской железной дороге. Два поезда, следовавших в противоположных направлениях, столкнулись лоб в лоб у деревни Шушары, в результате чего погибли шесть человек, семьдесят восемь пассажиров получило ранения, а паровоз «Богатырь» серьезно постра-

Прокудин-Горский

морю и использовала ее для перемещения своей армии. Стратегическое значение железнодорожных магистралей более не вызывало сомнений, поэтому для развития сети дорог и надзора за их строительством в 1857 году по указу императора Александра II было основано Главное общество российских железных дорог. Предполагалось, что общество сможет проложить железные дороги по двадцати шести российским губерниям и связать все основные города европейской части Российской империи, однако из-за финансовых проблем оно оказалось не в состоянии выполнить свои обязательства, и в результате под надзором общества были построены только Петербурго-Варшавская и Московско-Нижегородская дороги. Параллельно с прокладкой путей шло и строительство вокзалов во всех основных городах на «железном пути», кроме того, возводились мосты через реки и овраги, существенная часть которых эксплуатируется до сих пор.

К концу XIX века Российская империя оказалась опутана крупной сетью железных дорог, началось строительство грандиозной Транссибирской железнодорожной магистрали из Москвы во Владивосток и Китайско-Восточной железной дороги, проходившей по территории Маньчжурии до Порт-Артура. Тем не менее еще оставались противники

дал. Виной всему была преступная халатность: находясь в состоянии алкогольного опьянения, машинист одного из поездов забыл остановиться на середине пути для разъезда и поехал по однопутной колее дальше, пока не налетел на встречный состав.

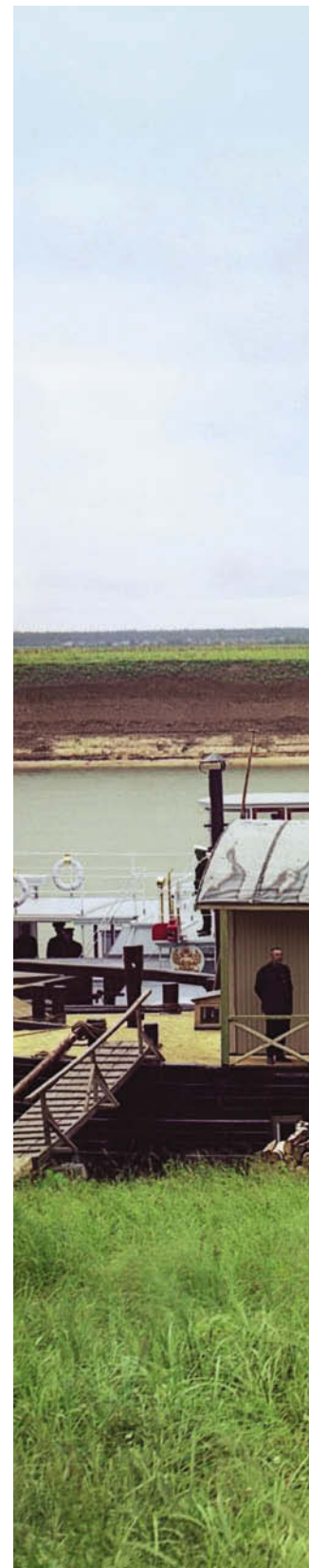
«Железная дорога»

Считается, что знаменитое стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дорога», написанное в 1864 году, повествует о строительстве Николаевской магистрали между Петербургом и Москвой, однако есть мнение, что, описывая ужасные условия работы того времени, автор разоблачал и современные ему реалии — годы шли, а проблемы оставались

неизменными: рабочие голодали, умирали от болезней, получали увечья и наказывались за малейшую провинность. Недаром после публикации стихотворения в журнале «Современник» власти сочли его содержание клеветническим и пригрозили журналу закрытием. Изображенная Некрасовым картина оказалась слишком яркой:

*Мы надрывались под зноем,
под холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролись
с голодом,
Мерзли и мокли, болели цингой.
Грабили нас грамотей-десятники,
Секло начальство, давила нужда...
Все претерпели мы,
божьи ратники,
Мирные дети труда!*

Барак Министерства путей сообщения у села Белоомут. Рязанская губерния. Зарайский уезд. 1912 г.









Станция Фа-
раб в 5 верстах
от Чарджуя.
Бухарское
ханство. Чар-
джуйское
бекство. 1911 г.

железнодорожного транспорта, они утверждали, что железные дороги губят российские деревни и села, так как с их прокладкой ресурсы сразу же утекают в крупные города, а местные жители лишаются традиционного заработка. Однако нет сомнений в том, что развитие не стояло на месте и в условиях всеобщей мировой модернизации Россия не могла жить прошлым и цепляться за привычные способы передвижения и перевозки грузов, ведь иначе она рисковала навсегда отстать от технически более развитых стран Западной Европы и США. Накануне Первой мировой войны Российская империя вышла на второе место в мире по общей протяженности железных дорог (на первом месте с громадным отрывом находились Соединенные Штаты), но их плотность, если учитывать размеры страны, оставалась крайне низкой. Кроме того, три четверти построенных к тому времени дорог были однопутными, а многие стратегически важные направления еще не имели связи с центром — к примеру, не было железнодорожного сообщения с портовым Мурманском, а к Архангельску шла лишь устаревшая узкоколейная ветка.

С началом Первой мировой войны стала очевидна необходимость безотлагательной прокладки железнодорожного полотна от Петрозаводска на север, к берегам Белого и Баренцева морей, в порты которых

Современное состояние

На рубеже XIX и XX веков железные дороги, несомненно, оставались одним из самых передовых видов транспорта и активно развивались по всему миру. Однако после появления автомобилей и самолетов ситуация изменилась. В Соединенных Штатах упор был сделан на строительство автомобильных магистралей и прокладку путей воздушного сообщения, а железные дороги со временем стали использоваться в основном для перевозки грузов. В Китае, напротив, и в наши дни продолжается расширение железнодорожной сети, уже за счет строительства дорог для скоростных поездов, путешествие на которых из города в город по времени практически не

будет уступать полету на самолете. Россия в настоящее время находится на третьем месте по протяженности железных дорог, уступая США и Китаю. В последние годы идут работы по прокладке скоростных магистралей, однако пока нет четкого понимания дальнейших перспектив.

Прокудин-Горский

союзники поставляли военные грузы. На заключительном этапе строительства этой дороги, летом 1916 года, Сергей Михайлович Прокудин-Горский отправился в свою последнюю фотоэкспедицию, чтобы запечатлеть новые, построенные недавно станции и новые, прежде труднодоступные места. В условиях военного времени строительство дороги шло очень быстро, поэтому через реки сооружались временные деревянные мосты, которые впоследствии предполагалось заменить более прочными металлическими и железобетонными (эта реконструкция была проведена уже после революции 1917 года и окончания последовавшей за ней Гражданской войны). В связи с этим движение по дороге шло с очень низкой скоростью — порой она не превышала 10–15 км/ч, — и экспедиция продвигалась по маршруту довольно медленно.

Прокудин-Горский много снимал, устанавливая камеру прямо на железнодорожной насыпи. В объектив его фотоаппарата попали особенно интересные в инженерном отношении участки дороги, специально возведенные на ее протяжении мосты с ледорезами, станционные постройки, бараки рабочих-поселенцев, а также окрестные пейзажи. Запечатленными на снимках оказались и люди — вероятно, представители приемочной комиссии железной дороги, — что позволяет предположить, что Прокудин-Горский отправился в экспедицию именно в качестве официального фотографа этой комиссии, благодаря чему и возобновилась поддержка его проекта со стороны государства. При строительстве дороги использовался труд военнопленных австро-венгерской и германской армий, некоторые из которых также попали на фото.

Примечателен и снимок, на котором сам фотограф изображен вместе с двумя выходцами с Северного Кавказа, предположительно привлеченными для охраны Мурманской дороги в процессе ее строительства.

После Октябрьской революции все частные железные дороги Российской империи были национализированы, и развитие железнодорожной сети продолжилось уже в новом государстве. Не останавливается оно и по сей день: прокладываются новые магистрали, старые пути модернизируются, появляются скоростные линии. Не стоит и говорить о том, что железные дороги играют огромную роль в жизни современной России и не собираются сдавать своих позиций в ближайшие годы.

*Общий вид
на Чусовские
заводы
и железнодо-
рожный мост.
Река Чусовая.
Пермская
губерния.
Пермский уезд.
1912 г.*







Группа участников железнодорожной постройки на причале в поселке Кемь-Пристань. Архангельская губерния. Кемский уезд. 1916 г.



*Паровоз «Компаунд» с пароперегревателем Шмидта.
(Паровоз Аб-132
на Самаро-Златоустовской
железной дороге.) 1909 г.*



*Мост через Амударью
у Чарджуя. Бухарское
ханство. Чарджуйское
бекство. 1911 г.*



*Группа участников
железнодорожной
постройки близ Кеми.
1916 г.*



По реке на пароходе

Строительство железных дорог требовало существенных капиталовложений и огромного труда. В Российской империи существовал альтернативный вид транспорта, дороги для которого были проложены самой природой, — водный транспорт. Несмотря на стремительное развитие железнодорожной сети, в начале XX века речные магистрали использовались значительно больше и чаще, чем в настоящее время. По ним ходили пассажирские пароходы и грузовые суда, а в зимний период их использовали для движения гужевых повозок по толстому льду.

Отправляя Прокудина-Горского в фотоэкспедицию, император Николай II повелел выделить ему не только железнодорожный вагон, но и приспособленный для работы пароход с командой. Кроме того, при необходимости фотографу предоставлялись малый пароход, способный идти по мелководью, и прицепная баржа, а также моторная лодка, на которой Прокудин-Горский путешествовал по уральской реке Чусовой, изобилующей порогами и перекатами.

Речные пути, проходящие по территории Российской империи, с древних времен использовались для зимней перевозки грузов: покрытые льдом реки были менее ухабисты, чем сухопутные дороги, поэтому санные обозы могли гораздо быстрее передвигаться по ним. С развитием речного транспорта реки стали активно использоваться для транспортировки грузов и летом — суда обладали гораздо большей грузоподъемностью, чем традиционный гужевой транспорт, и могли перевозить существенно больший объем грузов за меньшее время. Это стало особенно важным в связи с развитием российской промышленности и торговли, толчок к которому дали указы Петра I.

В начале XVIII века первый российский император начал перевод страны на промышленные рельсы и позаботился о создании новых экспортных каналов. Основные статьи российского экспорта в то время составляли древесина и уральское железо, массово перевозить которые можно было исключительно водным транспортом. Транспортировка была не из быстрых: баржа с железом отправлялась с уральских заводов в апреле, а до Санкт-Петербурга добиралась лишь осенью, преодолевая огромный путь по притокам Камы до Волги и переходя возле Рыбинска в систему каналов, созданных специально для транспортных целей.

Необходимость соединить российские реки и озера системой судоходных каналов первым осознал Петр I, уделявший огромное внимание развитию морского и речного судоходства. Основанный им в устье Невы Санкт-Петербург быстро стал одним из главных портов страны, че-

Прокудин-Горский

рез которой шла торговля с западными странами (прежде для этого использовался Архангельский порт, однако Белое море было судоходно лишь три месяца в году, что затрудняло дальнейшее развитие российских экспортных и импортных потоков). Однако транспортировка товаров была существенно осложнена из-за отсутствия прямого водного сообщения между Санкт-Петербургом и Уралом, где находилась значительная часть российских заводов. Природных водных артерий уже не хватало, нужно было дополнить их спроектированными человеком каналами.

Первой искусственно созданной водной трассой на территории Российской империи стала Вышневолоцкая водная система, которая в 1709 году связала приток Волги, реку Тверцу, с Балтийским морем. Чуть ранее посредством Ивановского канала были впервые связаны бассейны Волги и Дона. Эти сооружения дали толчок для формирования единой торговой системы в пределах центральной части Российской империи — от Черного и Каспийского морей до Урала и северо-западных регионов страны. Впоследствии каналы и шлюзы неоднократно реконструировались, однако забывать о роли Петра I в этом начинании

Подъемный мост на реке Вытегре. Город Вытегра. Олонецкая губерния. Вытегорский уезд. 1909 г.

←

Беда России

В России испокон веков существовала проблема с дорогами. Проложенные по суше тракты скорее напоминали дикие тропы. В весеннюю и осеннюю распутицу их размывало до непроезжего состояния и заливало водой из полноводных рек, что делало передвижение по ним крайне сложным, а порой и вовсе невозможным. Грузные обозы двигались по таким дорогам с черепашьей скоростью, телеги переворачивались, их то и дело приходилось вытаскивать из глубокой грязи. В связи с этим сухопутные дороги использовали в первую очередь для перемещения почтовой корреспонденции — отсюда и их название «почтовые тракты», — в то время как грузы старались перевозить водным путем.

Бурлаки на Волге

Груженные баржи могли плыть по течению рек, однако против течения их приходилось тянуть бурлаками, которые шли по берегу и при помощи бечевы, или лямки, тащили за собой тяжелое судно (отсюда и пошло выражение «тянуть лямку», то есть заниматься тяжелым, неблагоприятным трудом за малую плату). Труд бурлака был невероятно тяжел: баржи тащили по большой воде весной и осенью, причем скорость их передвижения зависела от силы ветра. При попутном ветре на барже поднимался парус, который облегчал ее продвижение по реке, однако при встречном ветре полагаться приходилось только на живую силу. Путь от Симбирска (ныне Ульяновск) до Рыбинска у бурлаков

Плоты у Верхне-Волжского бейшлота, ожидающие спуска. Тверская губерния. Осташковский уезд. 1909 г.









Заканчивающаяся часть шлюза у села Кузьминское. Рязанская губерния. Зарайский уезд. 1912 г.

ни в коем случае нельзя, ведь именно его дальновидное решение стало толчком к дальнейшему экономическому развитию России.

На протяжении XVIII века шло непрерывное развитие и совершенствование речного транспорта, увеличивалась грузоподъемность судов и повышалась скорость их передвижения. Вместе с тем потребности Российской империи в оперативных поставках продовольствия и других товаров росли не по дням, а по часам, и пропускной способности разработанной еще Петром I системы каналов уже не хватало для эффективного снабжения быстро растущей столицы. В результате в конце столетия Екатерина II распорядилась изучить возможность строительства нового канала, соединяющего Балтику с Волгой, и наметить его трассу, но само строительство началось уже при ее сыне, Павле I. Деньги на строительство канала были позаимствованы из казны Воспитательных домов обеих столиц, над которыми в то время начальствовала Мария Федоровна, в связи с чем новый канал и получил название Марьинского или Мариинского.

с груженой баржей занимал обычно от полутора до двух месяцев. Для координации своих усилий в момент страгивания баржи с места после подъема якоря бурлаки использовали песни, самой известной из которых стала «Эх, дубинушка, ухнем!». Сюжет ее объясняется бытовавшей среди бурлаков практикой. Бывало, осадка баржи увеличивалась, и она садилась на дно, из-за чего бурлакам не под силу было сдвинуть ее. В таком случае они валили огромную сосну, спускали ее в реку и цепью привязывали к барже. Течение подхватывало ее ветки и стаскивало сосну, а вместе с ней и баржу с отмели, после чего бурлаки продолжали свой путь.

Позже на смену бурлацкому труду пришли пароходы, а в 1929 году использование бурлацкой тяги было и вовсе законодательно запрещено, хотя к тому времени она уже

практически не использовалась ввиду экономической неэффективности.

Каналы на Соловках

Интересно, что одна из первых озерно-канальных систем на территории России была создана в середине XVI века на Большом Соловецком острове под руководством игумена Филиппа. В ходе ее прокладки семьдесят восемь расположенных на острове озер, характеризующихся разным уровнем воды, были объединены в «питьевую систему», самотеком питающую Святое озеро, откуда по специально прорытому подземному каналу вода подавалась на территорию Соловецкого монастыря. На рубеже XIX и XX веков в дополнение к этой «питьевой системе» была создана и «судоходная система», необходимая для увели-

Прокудин-Горский

Новая система была официально открыта в июле 1810 года. На ее протяжении было устроено двадцать восемь деревянных шлюзов и полушлюзов, двадцать плотин, двенадцать водоспусков и пять разводных мостов; кроме того, для безопасного прохождения судов по Белому, Онежскому и Ладожскому озерам, на которых нередко серьезные шторма, вокруг них были прорыты обходные каналы. Благодаря этому на путь из Рыбинска в Санкт-Петербург в среднем стало уходить около трех с половиной месяцев, что сократило время ожидания в столице поставок с Урала и из Поволжья. И все же новая водная система не справлялась с удовлетворением растущих потребностей быстро развивающейся российской экономики, поэтому в течение XIX века ее неоднократно видоизменяли и улучшали — в частности, был прорыт более широкий Ново-Мариинский канал, углублены приозерные и обводные каналы, использовавшиеся для погрузки, а также устроены каменные шлюзы. В XX век Мариинская система вступила полностью модернизированной с учетом последнего слова техники и удостоилась Большой золотой медали на Всемирной выставке 1913 года, прошедшей в Париже.

чения притока воды в Святое озеро и строительства гидроэлектростанции. Несколько шлюзов позволили использовать довольно крупные суда для перевозки грузов и водного сообщения между монастырем, скитами и пустынями. Ряд соловецких каналов оказался запечатлен на фотографиях Прокудина-Горского, которые он сделал в 1916 году во время своей последней фотоз экспедиции. Соловецкие каналы сохранились и по сей день, однако «питьевая система» уже не справляется со своей функцией: отдельные участки водного пути замусорены и не пригодны для дальнейшего использования.

Исток Волги

Во время путешествия по Мариинскому водному пути Прокудин-

Горский побывал и на истоке Волги у деревни Волговерховье. В том месте из болотца вытекают несколько родников, один из которых и считается началом великой русской реки. Родник невелик — шириной от 50 до 100 сантиметров, а глубиной около 30 сантиметров — и в засушливые годы практически пересыхает, наполняясь водой уже дальше по течению. На фотографиях Прокудина-Горского видны этот родник и простоявшая деревянная часовня над ним. Часовня стоит там и сейчас — правда, уже перестроенная, — и к ней ведет деревянный мостик. Вокруг истока простираются заповедные леса, в настоящее время входящие в государственный заказник.

Набережная
города
Тобольска
с севера.
1912 г.









Гонки на Екатерининском канале. Город Шлиссельбург. Санкт-Петербургская губерния. Шлиссельбургский уезд. 1909 г.

Поездка Прокудина-Горского по Мариинскому каналу была приурочена к столетию со дня его официального открытия и стала первой фотоэкспедицией, в которую фотограф отправился с благословения императора. Свое путешествие он начал из Санкт-Петербурга на паровом катере «Заря», а затем перебрался на колесный пароход «Шексна», запечатленный впоследствии на целом ряде снимков. Передвигаясь из реки в реку, из канала в канал, Прокудин-Горский снимал не только окрестные пейзажи и городские виды, но и инженерные сооружения, которые в изобилии попадались ему на пути следования: действующие и заброшенные шлюзы, мосты и дамбы. Кроме того, на нескольких снимках запечатлены внушительные землечерпательные машины, которые использовались для углубления русла канала при его реконструкции.

Несмотря на железнодорожный бум второй половины XIX века, до конца столетия речной транспорт не терял своей актуальности. В первое время пароходы значительно выигрывали у поездов в грузоподъемности и практически не уступали им в скорости. Фактически железнодорожный транспорт стал постепенно вытеснять использование грузовых судов лишь в начале XX века. Поезда доставляли грузы быстрее и эксплуатировались круглый год, в то время как пароходы можно было использовать только летом. В то же время значение водных артерий для пассажирских перевозок оставалось по-прежнему высоким: по рекам ходили многочисленные пассажирские пароходы и круизные суда, осуществляющие водное сообщение между городами.

Танкер «Вандал»

Первый теплоход и дизель-электростанция в мире был построен в 1903 году на Сормовском заводе в Нижнем Новгороде и получил название «Вандал». Это судно было специально спроектировано для перевозки нефти из Рыбинска в Санкт-Петербург и создано для навигации по Мариинской водной системе. На нем были установлены три дизельных двигателя мощностью по 120 лошадиных сил и электрическая передача. Несмотря на то что в первом же плаваньи с «Вандалом» случилась авария, его отремонтировали и эксплуа-

тировали на Волге в течение десяти лет. Опыт этой эксплуатации привел к развитию теплоходостроения в Российской империи, которая значительно опередила в этой области другие страны: к 1914 году в России было построено уже около двухсот теплоходов, в то время как Германия и Великобритания лишь начинали создавать свой теплоходный флот.





На 5-м регуляторе. Оросительный канал (арык) в Мургабском имении. Закаспийская область. Мервский уезд. 1911 г.



Бетонировка флютбета плотины у села Белоомут. Рязанская губерния. Зарайский уезд. 1912 г.

Монумент в память открытия Онежского канала в селе Вознесенье. Олонецкая губерния. Лодейнопольский уезд. 1909 г.





Сигнальная мачта в деревне Бурново. В 40 верстах выше Череповца на правом берегу реки Шексны. 1909 г.



*Работы по постройке плотины у села Кузьминское.
Рязанская губерния.
Зарайский уезд. 1912 г.*



РОССИЯ ПРОМЫШ- ЛЕННАЯ





В начале XX века, когда Прокудин-Горский совершал свои фотоэкспедиции, в Российской империи функционировало огромное количество заводов, которые то и дело попадали в объектив его камеры. Хотя аграрный сектор по-прежнему был очень силен, промышленность фактически являлась двигателем прогресса, подталкивая модернизацию страны. К примеру, именно на промышленных предприятиях появились первые узкоколейные железные дороги, успехи в эксплуатации которых впоследствии способствовали развитию железнодорожного транспорта по всей стране.

Первые шаги на пути к индустриализации Российской империи были сделаны еще в самом начале XVIII века, во времена Петра I. Когда он пришел к власти, промышленность в России была развита крайне слабо, а торговля организована плохо. Во время своего путешествия по Европе — так называемого Великого посольства — Петр обратил внимание на то, что Россия существенно отстает от ведущих западных держав в техническом и промышленном отношении, и решил модернизировать экономику страны. В основу его преобразований легла политика меркантилизма, которая базировалась на двух принципах: развитие производства внутри страны (страна должна полностью покрывать свои нужды и не зависеть от экспорта) и активная торговля произведенной продукцией с иностранными государствами. Учитывая, насколько Россия была богата полезными ископаемыми, Петр I не сомневался, что в промышленном отношении она сможет не только догнать, но и обогнать самые развитые западные страны.

Создать заводы и фабрики в аграрной России оказалось непростым делом — приходилось вводить налоговые послабления и приглашать опытных промышленников из-за рубежа. И все же при Петре I значительно возросло количество мануфактур, были основаны крупные металлургические и оружейные заводы, стала развиваться текстильная промышленность, а также производство стекла и бумаги. Рабочих не хватало, поэтому к мануфактурам приписывали крестьян, которые отработывали свои повинности на производстве. Квалифицированной рабочей силы также было мало, и мастеров выписывали из-за рубежа, чтобы они не только работали сами, но и организовывали обучение российских кадров. Продукция первых российских заводов не отличалась высоким качеством и не выдерживала конкуренции с иностранными товарами, из-за чего отправлять ее на экспорт было крайне сложно. В связи с этим Петр I перешел от меркантилизма к протекционизму и наложил на ввозимые в Россию иностранные товары высокие пошлины, тем самым способствуя развитию торговли внутри страны, вынуждая российских потребителей пользоваться отечественными товарами и подталкивая мануфактуры к повышению качества производимой

Шайтанский завод, прекративший работу в 1905 году. Река Чусовая. Пермская губерния. Кунгурский уезд. 1912 г.
←

Великое посольство

Официально основная цель Великого посольства, в которое Петр I вместе с группой сподвижников отправился в 1697 году, состояла в том, чтобы заручиться поддержкой западных государств в предстоящей войне с Турцией, однако у этой экспедиции были и другие задачи — прежде всего будущий император хотел изучить иностранные порядки и поднять престиж России, а также пригласить на русскую службу иностранных специалистов, которые могли помочь ему в проведении реформ в сфере промышленности, армии и флота и образования. Посольство через Ригу и Кенигсберг проехало в Голландию и Англию, а на обратном пути посетило Вену. Интересно, что Петр I старался путешествовать инкогнито, чтобы его высокое положение не мешало ему знакомиться с укладом жизни западных стран. Например, в Голландии он несколько месяцев трудился на верфи наравне с простыми рабочими. В итоге Великое посольство не только помогло России перенять европейский

Общий вид
Султан-Бен-
тонской пло-
тины. Мургаб-
ское имение.
1911 г.



опыт, но и стало толчком к ускоренному развитию страны: вернувшись из поездки, Петр I сразу взял курс на индустриализацию.

Каменский завод

Во время путешествия по Уралу в 1909 году Прокудин-Горский сделал несколько снимков Каменского чугунолитейного завода неподалеку от Екатеринбурга. Завод на берегу реки Каменки, где в изоби-

ли встречается железная руда, был основан в 1701 году по указу самого Петра I. В 1774 году, во время восстания Емельяна Пугачева, он был захвачен бунтовщиками, после чего рабочие отлили для них десять пушек и около трехсот пудов ядер. Однако царские войска уже через пару месяцев разбили отряд восставших, и завод был возвращен государству. В XIX веке он претерпел реконструкцию: были построены новые доменные

печи и склады, а также проведена железнодорожная линия, соединившая завод со станцией Богданович Транссибирской железной дороги. В 1903 году завод был электрифицирован. После революции он проработал еще около десяти лет, а в 1926 году был закрыт из-за недостатка топлива и невозможности модернизации устаревшего оборудования.

Прокудин-Горский

продукции. Несмотря на то что после смерти Петра I многие из открытых при нем заводов были упразднены, все эти меры если и не привели к мгновенной промышленной революции в России, то существенно приблизили ее наступление.

Новый виток развития промышленности пришелся на вторую половину XVIII века, когда особенное внимание было уделено металлургии. Не выдерживая конкуренции с продукцией западноевропейских заводов, Россия в основном поставляла на экспорт не готовые изделия, а сырье — в частности, страна вышла на первое место в мире в производстве чугуна и активно экспортировала его в Европу. Хотя чугун производился на специально построенных уральских заводах, его производство носило скорее ремесленный, а не промышленный характер: плавку железной руды осуществляли в небольших печах с использованием древесного угля, хотя в Западной Европе давно перешли на использование гораздо более дешевого каменного угля или кокса. Транспортировка чугуна была

Распилка бревен у села Кузьминское. Рязанская губерния. Зарайский уезд. 1912 г.

Саткинский завод

Запечатленный на фотографиях Прокудина-Горского Саткинский чугуноплавильный и железодельный завод был основан в 1756 году и впоследствии не раз менял хозяев, прежде чем перейти в казенную собственность в начале XIX века. Недовольные плохими условиями труда, саткинские рабочие нередко бунтовали и сбегали с производства, а в 1773 году поддержали восстание Емельяна Пугачева, после чего в Сатке было установлено самоуправление под командованием одного из казачьих атаманов. Для подавления восстания в Сатку были отправлены правительственные войска, которые сумели разбить отряды Пугачева, но те перед отступлением устроили пожар, из-за чего завод пришлось восстанавливать. Несмотря на такие потрясения,

завод продолжил работу и стал развиваться бурными темпами, производя высококачественный чугун, а также снаряды и орудийные лафеты. В XIX веке на заводе были построены две доменные печи и проложена железнодорожная колея. В 1898 году неподалеку от завода было обнаружено месторождение камня магнетита, который характеризуется высокой огнестойкостью, и вскоре рядом с чугунным и железнодорожным заводом был построен завод «Магнетит», где стали производить огнеупорные изделия. Уже в 1905 году продукция этого завода была удостоена золотой медали на Всемирной промышленной выставке, состоявшейся в Льеже (Бельгия).









Общий вид Златоустовского завода и Троицкий собор. 1909 г.

очень медленной (до прокладки Мариинской водной системы его путь с Урала в Петербург мог занимать до двух лет) и существенно повышала его стоимость, поэтому с развитием западноевропейской металлургической промышленности объемы экспорта резко сократились.

Несмотря на все попытки российских монархов увеличить долю готовой продукции в экспорте, в начале XIX века Россия все еще отправляла на экспорт в основном сырье и ввозила из-за границы различные промышленные изделия. Фабриками владели помещики, а работали на них подневольные крестьяне, которые не были заинтересованы в результатах своего труда, из-за чего развития промышленности практически не происходило. Индустриализацию страны подстегнула лишь новая политика протекционизма, введенная в конце царствования Александра I. Существенное сокращение импорта и высокие пошлины на ввоз целого ряда товаров привели к развитию производства и созданию

Катав-Ивановский завод

В 1910 году, во время путешествия по Уралу, Прокудин-Горский посетил и Катав-Ивановский завод, основанный в 1755 году сибирскими купцами Иваном Твердышевым и Иваном Мясниковым. В названии завода соединились имена купцов и название реки Катав, на которой он был построен. В 1757 году состоялся пуск первой доменной печи на этом заводе, после чего началась выплавка чугуна, который долгое время превосходил по своим качествам чугун, получаемый на шведских и английских заводах. В ходе модернизации завода в XIX веке он был переведен на выпуск стали, были установлены мощные паровые машины и начато рельсопрокатное производство, призванное обеспечить высокий спрос на рельсы в условиях растущей сети российских железных дорог.

Златоустовская оружейная фабрика

В архиве Прокудина-Горского сохранился целый ряд фотоснимков с Златоустовской оружейной фабрики и экспонатов из ее музея. Эта фабрика была основана по приказу императора Александра I в 1815 году и стала первой в России государственной фабрикой по производству холодного оружия. В первые годы ее существования для отладки производственного процесса на фабрику был приглашен целый ряд специалистов из Западной Европы, в том числе из знаменитых оружейных центров Золингена и Клингентала. Именно на этой оружейной фабрике производилось холодное оружие для российской, а впоследствии и советской армии: боевые шашки, клинки, кавалерийские пики и армейские ножи.

Прокудин-Горский

конкурентоспособных предприятий в текстильной и хлопчатобумажной промышленности, а также в машиностроении. В итоге в 1830–1840-е годы в Российской империи произошел промышленный переворот, подобный английской промышленной революции второй половины XVIII века.

После наметившегося в период правления Александра II спада производства свои плоды принесли новые протекционистские меры: за последнее десятилетие XIX века российское промышленное производство удвоилось — выросло производство чугуна, стали, нефти, угля и сахара. Этому способствовало и ускоренное строительство железных дорог: новые транспортные артерии могли перевозить гораздо больше продукции за гораздо меньшее время, что позволяло неуклонно увеличивать темпы промышленного роста. В этот период все основные отрасли российской промышленности оказались монополизированы, благодаря чему концентрация производства достигла практически

Среди фотографий Прокудина-Горского с фабрики есть примечательный портрет ее бывшего мастера Андрея Петрова Калганова, который пятьдесят пять лет прослужил на фабрике и входил в число горожан, встречавших Николая II во время его визита в Златоуст в 1904 году. Согласно авторской подписи к фотографии, мастер «имел счастье подносить хлеб-соль Его Императорскому Величеству Государю Императору Николаю II». В число делегатов для встречи императора Калганов вошел не случайно — таким образом были признаны его заслуги: поступив на службу в 1853 году, он занимался лакировкой кожаных ножен для холодного оружия и неоднократно поощрялся начальством; в 1897 году он получил в награду кафтан мастера, в котором и запечатлен на снимке, а затем был удостоен Малой

и Большой серебряных медалей за усердие на производстве.

Каслинское литье

В объектив Прокудина-Горского попал и Каслинский завод, знаменитый своим художественным литьем. Этот завод был основан в середине XIX века и сначала занимался выплавкой чугуна в доменных печах. Технология художественного литья была освоена гораздо позже — первые отливки были произведены в 1824 году, когда новый управляющий Г. Ф. Зотов привез из Германии несколько образцов отлитых в песчаных формах изделий. Со временем процесс отливки совершенствовался, на заводе начинали изготавливать все более сложные изделия. Во второй половине XIX века в городе Касли было начато производство круглой скульптуры,

*Общий вид
Катав-Ивановского за-
вода. Уфим-
ская губерния.
Уфимский уезд.
1910 г..*









*Общий вид
электрической
станции в Гун-
дукуше (Иоло-
тань). Туркестан. 1911 г.*

западноевропейского уровня — около половины всех промышленных рабочих трудилось на крупных предприятиях с числом работников от пятисот человек, в то время как во многих странах этот показатель был существенно ниже. В целом в XX век Россия вступила, имея в своем распоряжении высокоразвитую промышленность, продукция которой была вполне конкурентоспособна на мировом уровне.

При мысли о столь сильной промышленности сразу представляются огромные заводы и фабрики, однако на фотографиях Прокудина-Горского запечатлено совсем иное: попавшие в его объектив уральские заводы кажутся довольно отсталыми, многие из них располагались в деревянных постройках и как будто нуждались в модернизации. Однако внутри цехов складывается совершенно иное впечатление — на снимках видны современные станки и аппаратура. Практически ко всем заводам с фотографий Прокудина-Горского подведены железнодорожные пути, везде можно увидеть склады сырья и готовой продукции — словом, промышленность в то время действительно развивалась буквально на глазах.

а также садовой и парковой мебели, ажурных решеток, оград, декоративных тарелок, подсвечников и прочих элементов декора. Продукция завода не раз выставлялась на различных выставках и завоевала множество наград, включая Гран-при и золотую медаль Всемирной художественно-промышленной выставки, которая состоялась в 1900 году в Париже.

Электростанции

В конце XIX века была начата электрификация российских городов и производственных мощностей, однако поначалу она производилась силами отдельных обществ и фондов. Существовали и масштабные проекты по проведению электрических линий вдоль всех железных дорог, однако они так и не были реализованы до ре-

волюции 1917 года. Промышленное производство для дальнейшего развития особенно нуждалось в электроэнергии, поэтому возле фабрик и заводов строились небольшие дизельные электростанции, снабжавшие энергией производственные цеха. Одна из таких электростанций попала в объектив Прокудина-Горского в селе Кузьминском Рязанской губернии при строительстве гидроузла на Оке. В отдаленных от центра районах упор делался на строительство гидроэлектростанций, самой крупной из которых была Гиндукушская ГЭС в Туркестане, которая работает до сих пор. При путешествии по Средней Азии Прокудин-Горский посетил эту электростанцию и сделал снимки ее плотины и машинного отделения, снабженного генераторами венгерской компании «Ганц».

Прокудин-Горский

И все же по многим показателям российская промышленность отставала от промышленности западных стран — в частности, крайне слабо был развит наукоемкий сектор производства оборудования, из-за чего практически все используемые на производстве станки закупались за рубежом, в основном в Германии, Франции и Англии. Также слабо были развиты судостроение, автомобилестроение и авиастроение. Хотя две последние отрасли только-только начали развиваться накануне Первой мировой войны, уже тогда наметилось отставание России от Запада: Россия выпускала значительно меньше автомобилей и самолетов, а качество их было, как правило, ниже, чем качество их западноевропейских аналогов. Кроме того, в силу исторических причин более половины российской промышленности контролировал иностранный капитал, что также не способствовало ее быстрому развитию. Накануне Первой мировой войны темпы промышленного роста существенно сократились, и следующий этап индустриализации государства пришелся уже на советский период.

Закрытые заводы

Некоторые заводы, попавшие на фотографии Прокудина-Горского, были закрыты уже тогда, когда он посетил их. На Шайтанском заводе близ Екатеринбурга, основанном в 1727 году, производили востребованный Российской империей чугун. Первыми поселенцами здесь стали крепостные владельца завода Никиты Демидова, которые основали на реке Чусовой село Шайтанку. Село росло и развивалось практически два столетия, пока в начале XX века завод не выработал свой ресурс и был закрыт. Кыновский железодельный завод неподалеку от Перми был основан купцами Строгановыми в 1759 году. Многие его механизмы работали за счет силы воды, поэтому на речке Кын при помощи плотины была устроена запруда. В 1862 году случи-

лось сильное наводнение, которое смыло эту плотину, и хлынувшая вода разрушила большую часть заводских строений. После восстановления завод проработал еще около пятидесяти лет и был закрыт в 1911 году. Примечательно, что именно рабочие этого завода организовали первый в России потребительский кооператив, который продавал товары по более низким ценам, чем местные купцы. Деревянное здание кооперативного магазина, а также несколько каменных заводских построек сохранились до сих пор, однако находятся в аварийном состоянии.

Верх-Исетский завод около города Екатеринбурга. 1909 г.





Прокудин-Горский

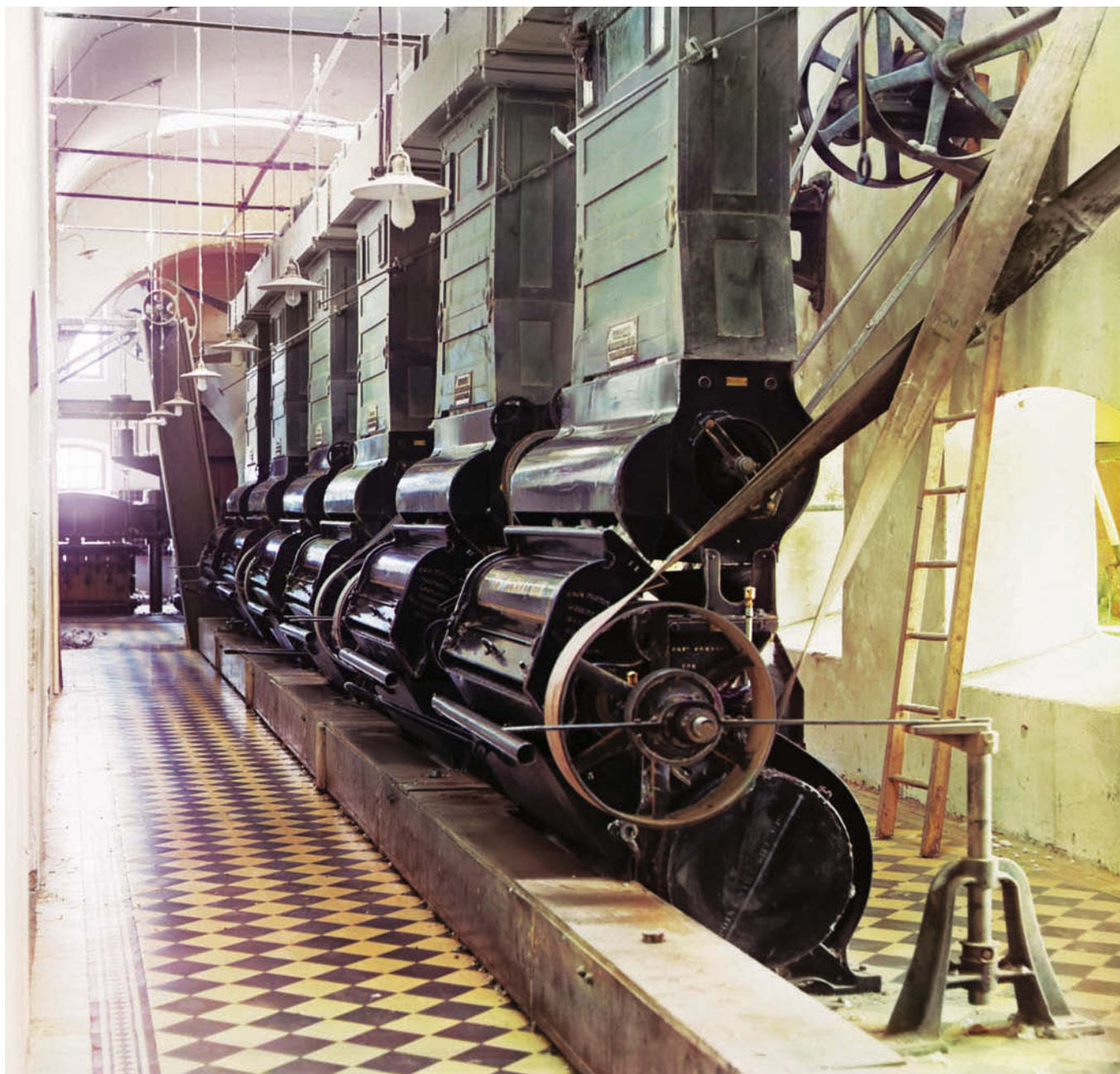


Пильщики близ устья реки Вытегра. Олонецкая губерния, Вытегорский уезд. 1909 г.

Отделение для выделки хлопкового масла. Мургабское имение, Байрам-Али. 1911 г.

Прессовальный станок для сена. Близ села Кондопога. Олонецкая губерния. Петрозаводский уезд. 1916 г.

Парня для правки бамбука. Чаква. Кутаисская губерния. Батумский округ. 1912 г.



*Джинное отделение
хлопкового завода.
Город Байрам-Али.
1911 г.*

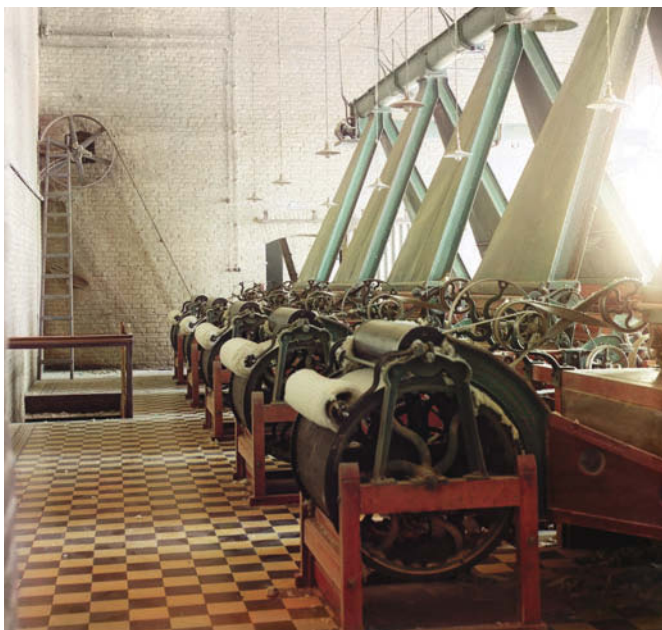


*Завод для вяления
рыбы. Олонецкая
губерния (предположи-
тельно). 1916 г.*



*Лесопилка у села
Белоомут. Рязанская
губерния. Зарайский
уезд. 1912 г.*

Прокудин-Горский



Прессовка готовых хлопковых кип. Мургабское имение, Байрам-Али. Закаспийская область. Мервский уезд. 1911 г.

Рабочие при паковке жмыха. Байрам-Али. 1911 г.

Джинное отделение хлопкового завода. Байрам-Али. 1911 г.

Доставка хлопка в завод. Байрам-Али, Мургабское имение. 1911 г.



*Доставка хлопка
в завод. Байрам-
Али, Мургабское
имение. 1911 г.*



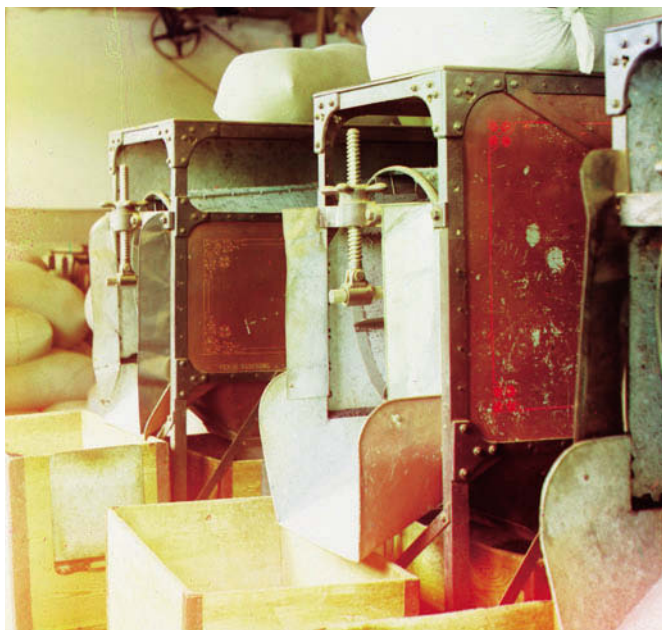
*Камнечерпательная
машина одночерпакового
типа «Свирская 2-я».
Река Шексна. Новго-
родская губерния, Черепов-
ецкий уезд. 1909 г.*



*Камнедробилка у села
Белоомут. Работа на
реке Оке. 1912 г.*



Чайные плантации.
Чаква. Кутаисская
губерния. Батумский
округ. 1912 г.



Группа рабочих
на сборе чая.
Гречанки. Чаква.
1912 г.

Чайная фабрика
в Чакве. Мастер
китаец Лау-Джань-
Джуа. 1912 г.

Чайная фабрика
в Чакве. Сортировоч-
ное отделение. 1912 г.
(предположительно)

Развесочное
отделение.
Чаква.
1912 г.





**НА
ПОЛЯХ
ВОЙНЫ
1812 ГОДА**



стория знает немало славных побед русского оружия, но Отечественная война 1812 года стоит особняком в сознании русского народа, являя собой пример великого героизма и стойкости русских солдат. Победа в Отечественной войне носила не только национальный, но и общемировой характер, ведь именно российские войска смогли отразить натиск агрессивно настроенного французского императора Наполеона, что в итоге привело к его падению. Значение этой победы трудно переоценить, и сегодня, спустя более двухсот лет, «помнит вся Россия про день Бородина».

Главной причиной для вооруженного конфликта Франции с Российской империей стало стремление Наполеона склонить ее к экономической блокаде Англии, которая исторически являлась одним из главных противников Франции. По условиям Тильзитского мира, подписанного после поражения России в русско-французской войне 1806–1807 годов, Россия обязывалась присоединиться к континентальной блокаде Англии, то есть прервать с ней все торговые связи. Формально это было сделано, однако фактически Российская империя продолжала торговать с Англией под нейтральным флагом и после заключения мира, так как Англия оставалась одним из ее главных торговых партнеров и терять его было губительно для экономики государства.

Вторжение Наполеона в Россию началось 12 июня 1812 года, когда его армия форсировала реку Неман, которая протекала по границе Пруссии и России. К этому моменту французская армия — или Великая армия Наполеона — численно превосходила российскую: в нее входили представители шестнадцати национальностей, включая, помимо французов, немцев, поляков и итальянцев. В материально-техническом отношении она также была оснащена лучше русских войск; хотя русское оружие практически не уступало французскому по ключевым характеристикам, российская промышленность не справлялась с удовлетворением растущих потребностей воюющей армии, поэтому оружейных запасов было мало. Учитывая все это, российские военачальники в преддверии войны разрабатывали планы долгосрочного отступления, не желая нести огромные потери в крупном сражении, которое мог дать Наполеон. Известны слова императора Александра I: «За нас — необъятное пространство... Я скорее отступлю на Камчатку, чем уступлю свои губернии и подпишу в своей столице договоры, которые являются только передышкой».

Войска Наполеона встретили стоявшие на западной границе Российской империи 1-я армия М. Б. Баркляя-де-Толли и 2-я армия П. И. Багратиона. После переправы Наполеон сосредоточил свою армию в трех группах: первая нанесла удар в северном направлении и пошла на Петербург через Прибалтику; вторая перешла в атаку

Полоцк. Памятник войны 1812 г. на площади около Николаевского собора. Витебская губерния. Полоцкий уезд. 1912 г.

←

Бородинская церковь (на куполе пробоина). Церковь Смоленской иконы Божьей Матери (Рождества Христова). Московская губерния. Можайский уезд. 1911 г.

→

Комета 1812 года

«Было морозно и ясно. Над грязными, полутемными улицами, над черными крышами стояло темное, звездное небо. Пьер, только глядя на небо, не чувствовал оскорбительной низости всего земного в сравнении с высотой, на которой находилась его душа. При въезде на Арбатскую площадь огромное пространство звездного темного неба открылось глазам Пьера. Почти в середине этого неба над Пречистенским бульваром, окруженная, обсыпанная со всех сторон звездами, но отличающаяся от всех близостью к земле, белым светом и длинным, поднятым кверху хвостом, стояла огромная яркая комета 1812 года, та самая комета, которая предвещала, как говорили, всякие ужасы и конец света. Но в Пьере светлая звезда эта с длинным лучистым хвостом не возбуждала никакого страшного чувства. Напротив, Пьер радостно, мокрыми от слез глазами, смотрел на эту светлую звезду,



которая как будто, с невыразимой быстротой пролетев неизмеримые пространства по параболической линии, вдруг, как вонзившаяся стрела в землю, вlepилась тут в одно избранное ею место, на черном небе, и остановилась, энергично подняв кверху хвост, светясь и играя своим белым све-

том между бесчисленными другими мерцающими звездами».

Такой предстает перед читателями романа «Война и мир» Льва Николаевича Толстого знаменитая комета 1812 (а правильнее — 1811-го) года, которая была видна на небосклоне в течение девяти месяцев и поражала наблюдателей

своей яркостью, хотя и не проходила в непосредственной близости от Земли. Явление кометы издревле считали предвестием всяческих бед, поэтому в народе ходили слухи о грядущих тяжелых временах, и эти слухи в некотором роде оправдались с началом войны 1812 года.



Общий вид
Бородинской
церкви (Церковь
Смоленской
иконы Божьей
Матери)
(Рождества
Христовая).
1911 г.
←

в центральном направлении, будучи нацелена на Москву; а третья воевала на юге, на территории современной Белоруссии. Бесперывно наступая, французские войска умело вели сражения и долгое время держали отдельные подразделения русской армии в изоляции друг от друга, однако к августу 1-я и 2-я русские армии сумели соединиться под Смоленском, остановив французские части под Витебском, и в войне наступила передышка: как русским, так и французам необходимо было дать отдых утомленным войскам и выработать дальнейшую военную стратегию. В то время как русские были раздосадованы вынужденным отступлением, Наполеона не устраивал срыв его планов по быстрому завершению русской кампании — к этому моменту у него начали появляться сомнения в возможности завершения войны в летний период, а зимовка на российской территории могла привести к целому ряду сложностей.

В конце концов Наполеон выступил из Витебска на Смоленск, а фактический главнокомандующий российской армией Барклай-де-Толли направил войска на Рудню, намереваясь разбить расквартированную там кавалерию маршала Мюрата. Воспользовавшись этим, Наполеон попытался обойти русское войско с тыла, однако встретился с ожесточенным сопротивлением, которое не позволило ему завершить маневр.

По местам боевой славы

Героическая победа русской армии в Отечественной войне 1812 года привела к мощнейшему подъему национального самосознания и оказала серьезное влияние на мировоззрение будущих поколений. В памяти народа сохранились воспоминания о том, что неприятель не смог захватить Россию, поскольку ему противостояли всем миром. Отечественная война нашла отражение в произведениях великих русских поэтов и писателей: ей посвящен ряд стихотворений А. С. Пушкина, знаменитая поэма М. Ю. Лермонтова «Бородино», монументальный роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Неудивительно, что 100-летний юбилей войны отмечался с раз-

махом: к нему были приурочены установка памятников «Благодарная Россия — героям 1812 года» в Смоленске, Полоцке и Витебске, а также образование Музея 1812 года, открытию которого, однако, помешали Первая мировая война и Октябрьская революция. По высочайшему императорскому приказу были найдены и пятеро оставшихся в живых ветеранов Бородинской битвы, самому младшему из которых было 110 лет, а самому старшему — 122 года, хотя их возраст, как и участие в войне 1812 года, до сих пор вызывают у исследователей большие сомнения.

В преддверии юбилея поездку по памятным местам войны совершил и Прокудин-Горский. Он посетил Бородинское поле, Мо-

жайск, Смоленск, Борисов, Полоцк, Витебск и другие города и села западных губерний, где разворачивались основные события наполеоновской кампании. В объектив его камеры попали мирные пейзажи и установленные в память о войне памятники, а также виды городов и монастырей, расположенных на пути французов в Москву. Кое-где на фотографиях видно, как изменилась Россия за прошедшее после окончания войны столетие: в городах проложены трамвайные рельсы, местность перерезана железнодорожными путями, через реки перекинута железнодорожные мосты... И все же стоит взглянуть на эти яркие снимки, и история оживает перед глазами, позволяя в красках представить великие сражения и битвы.

Прокудин-Горский

В итоге армии противников сосредоточились под Смоленском и сошлись в кровопролитном бою, который завершился отходом русских частей из горящего города: Барклай-де-Толли был против генерального сражения и не хотел продолжать битву, шансы на победу в которой были крайне невелики. Потеря Смоленска стала важной вехой в ходе войны, после которой противостояние Наполеону приобрело поистине всенародный характер. Жители уходили из деревень и сел на пути следования французской армии и сжигали их дотла. Захватчиков встречали лишь пустыри да обугленные головешки.

Так как в начале войны Александр I не назначил официального главнокомандующего русской армией, по уставу командование должно было перейти к старшему по чину офицеру. В старшем чине генерала от инфантерии в тот период находились два военачальника — Багратион и Барклай-де-Толли, причем звание было присвоено им в один год и одним приказом. В таком случае старшинство определялось по алфавиту, то есть должно было перейти к Багратиону, фамилия которого стояла в алфавитном списке раньше. Формально Багратион признал права Барклая-де-Толли на командование войсками, однако на деле порой апеллировал к уставу и не подчинялся Барклаю. Они оказались по разные стороны баррикад, когда возник вопрос о проведении генерального сражения: Барклай считал, что в нем нет необходимости, а Багратион выступал за то, чтобы дать французам решительный бой. В итоге отношения между полководцами накалились, и в армии фактически возникло двуначалие. Отсутствие единого руководства могло привести к катастрофическим последствиям, поэтому после потери Смоленска главнокомандующим русской армии был спешно назначен генерал от инфантерии Михаил Илларионович Кутузов, который принял армию 17 августа в деревне Царево Займище.

Русские войска продолжали отступать и находились уже в опасной близости от Москвы. В этих условиях Кутузов решил на генеральное сражение неподалеку от деревни Бородино. Неприятель не прерывал своего натиска, поэтому для подготовки укреплений на Бородинском поле необходимо было выиграть время, с этой целью у деревни Шевардино был сооружен пятиугольный редут, оборонять который было приказано отряду генерала Горчакова. Отряд продержался на редуте целый день 24 августа, и это позволило основным силам армии подготовиться к главной битве. Бородинское сражение началось на рассвете 26 августа и закончилось вечером того же дня. По численности армии Кутузова и Наполеона были практически равны, но в техническом отношении выигрывали французы — у русского войска не хватало вооружения. В ходе битвы французы при активной артиллерийской поддержке атаковали возведенные русскими укрепления, однако за двенадцать часов изнурительного боя так и не смогли достичь полного успеха. Русская

*Река Колочь
с моста при
въезде в с. Бо-
родино, куда
впадает поло-
гость редута
Раевского.
Московская
губерния.
Можайский
уезд. 1911 г.*









Спасо-Бородинский монастырь. Вид от деревни Семеновское. Бородино. 1911 г.

армия лишилась тяжело раненного генерала Багратиона и в итоге ценой огромных потерь отстояла Бородинское поле, а французы вернулись на свои прежние позиции. Хотя исход битвы остался неопределенным, и Кутузов, и Наполеон записали победу в сражении на свой счет.

Несмотря на изначальное намерение продолжить бой на следующее утро, Кутузов, чтобы сохранить армию, принял решение отступить к Можайску. Первого сентября в деревне Фили состоялся военный совет с участием большинства русских генералов. Вопрос был только один: дать сражение под Москвой или же оставить город без боя? Большинству участников совета не хотелось терять Москву, хотя Барклай-де-Толли и указывал на то, что с потерей Москвы у России остаются надежды на победу в войне, в то время как с потерей армии в очередной битве они полностью исчезают. В конце концов Кутузов встал на сторону Барклая-де-Толли и приказал войскам отступать через Москву, тем самым отдавая город неприятелю без боя. Второго сентября французская

Бородинское поле

Особенное внимание в ходе поездки по местам войны 1812 года Прокудин-Горский уделил Бородинскому полю, где состоялось крупнейшее сражение этой военной кампании. За сто лет, прошедшие с момента окончания войны, местность практически не изменилась, сохранились даже очертания основных укреплений. Прокудин-Горский сфотографировал Шевардинский редут, который 24 августа оборонял отряд Горчакова, выигрывая для основных сил армии время для разметки поля и строительства оборонительных сооружений. После долгого боя французам удалось захватить этот редут, и во время Бородинской битвы здесь находился штаб Наполеона, откуда полководец наблюдал за ходом сражения и руководил действиями французского войска. Также фотограф сде-

лал несколько снимков Утицкой флешей, одной из Багратионовых флешей, где шел ожесточенный бой, в ходе которого был убит генерал-майор А. А. Тучков и тяжело ранен в бедро сам Багратион, скончавшийся от заражения крови через две недели после сражения. Запечатленными на камеру оказались и памятник на редуте Раевского, и могила Багратиона. Батарея Раевского, расположенная в центре Бородинского поля, героически отражала натиск неприятеля в течение целого дня и пала в четвертом часу, после чего сражение стало затихать. В 1839 году на месте, где сражалась батарея Раевского, был установлен памятник героям 1812 года, а рядом с ним был с почестями перезахоронен прах Багратиона. Этот памятник, опоясанный памятными надписями, был взорван в 1932 году и восстановлен в 1987-м.

Прокудин-Горский

армия заняла Москву, и в ту же ночь город охватил сильнейший пожар, который вынудил Наполеона покинуть Кремль. Никто не знает, что именно стало причиной пожара: его могли устроить специально по распоряжению генерал-губернатора Москвы Ф. В. Ростопчина или стихийно силами лазутчиков, а также пожар мог возникнуть случайно в охваченном хаосом городе. Пожар бушевал пять дней и уничтожил большую часть деревянной Москвы, из-за чего Наполеону в итоге достался не большой цветущий город, а пепелище.

По настоянию своих генералов Наполеон отказался от идеи сразу продолжать наступление и идти на Санкт-Петербург и сделал несколько попыток предложить Александру I мир, но ни на одно из его предложений не поступило ответа от российского монарха. Население России тем временем начинало восставать против захватчиков: формировались партизанские отряды, шла организация народного ополчения. В тылу французов действовали летучие армейские подразделения Дениса Давыдова и Александра Сеславина, а также многочисленные

Смоленск.
Памятник
1812 г.
→

Партизаны 1812 года

Всех партизан Отечественной войны 1812 года условно можно разделить на две большие группы: специально сформированные летучие отряды кавалерии и казаков, которые возглавлялись офицерами регулярной армии, и стихийно возникавшие крестьянские отряды самообороны. Летучие отряды были сформированы еще в июле и должны были действовать в тылу врага, затрудняя снабжение его войск продовольствием и разбивая небольшие неприятельские подразделения. Вдобавок к этому они осуществляли разведку и сообщали командованию о положении дел в стане врага. Одним из самых знаменитых командиров летучих отрядов был гусар Денис Давыдов, который лихо орудовал в тылу французов, а после войны оставил воспоминания, известные под об-

щим названием «Военные записки». В этих воспоминаниях он заметил, что эффективная деятельность летучих отрядов была бы невозможна без поддержки местных крестьян, которые с готовностью снабжали гусаров и казаков фуражом и продовольствием. Однако добиться этой поддержки оказалось нелегко: поначалу крестьяне с недоверием относились к лихим кавалеристам, считая их вражескими шпионами. Поняв, что мундир пугает простых мужиков, сам Давыдов «надел мужичий кафтан, стал отпускать бороду, вместо ордена Св. Анны повесил образ св. Николая и заговорил с ними языком народным». И это возымело действие!

Первоначально война с Наполеоном велась исключительно силами регулярных армий, но из-за агрессивного поведения захватчиков и пожаров в Смоленске и Москве

недовольство русского народа нарастало, что приводило к переходу от пассивного сопротивления врагу, выразившегося, к примеру, в форме отказа от снабжения французов продовольствием и фуражом, к активному противостоянию. Крестьяне не только помогали летучим отрядам, но и формировали собственные партизанские отряды, которые нападали на французские обозы с продовольствием и защищали деревни и села от мародеров. В истории сохранилось не так много имен народных героев, однако известно, что крупный крестьянский отряд под предводительством Герасима Курина действовал в районе современного Павловского Посада, где ему удалось захватить в плен большое количество французов. В Смоленской губернии отличилась Василиса Кожина, которая однажды, конвоируя отряд пленных







крестьянские отряды. Вдобавок к этому крестьяне отказывались снабжать французов провиантом и фуражом, что привело к продовольственному кризису во французской армии, который накануне зимовки был особенно страшен для войск неприятеля. Во французских частях, измотанных долгой военной кампанией, появились признаки морального разложения, начались грабежи и мародерство. Армия Наполеона постепенно теряла боеспособность.

Погода с каждым днем становилась все суровее, а зимовать в разоренной пожаром Москве было невозможно, поэтому Наполеон готовил войска к переходу на зимние квартиры в районе Днепра. Вокруг Москвы он расположил крупные французские части, которые охраняли подъезды к городу и облегчали сбор провизии и фуража. Русская армия между тем ушла из Москвы по Старой Калужской дороге и разбила лагерь возле села Тарутино, неподалеку стоял французский заслон под командованием маршала Мюрата. Шестого октября русская армия

французов, убила одного из них ко-сой за неповиновение, заявив, что так будет со всяким, кто осмелится ей противиться. По окончании войны наиболее отличившиеся представители крестьянского партизанского движения получили от государства награды, однако они были весьма скромными.

Кавалерист-девица

Одним из самых известных образов Отечественной войны 1812 года, пожалуй, можно назвать Надежду Андреевну Дурову, которую обычно называют просто «кавалерист-девица». Она родилась в 1783 году в семье гусарского ротмистра и в возрасте одного года была отдана на воспитание гусарам, поэтому в детстве напоминала скорее резвого мальчишку, чем благовоспитанную девочку. Снова забрав дочь к

себе, мать попыталась приучить ее к хозяйству и рукоделию, однако Надежда не проявляла к этому никакого интереса, предпочитая упражняться в езде на коне, которого подарил ей отец. В восемнадцать лет ее выдали замуж, и вскоре у нее родился сын, но Надежда сбежала от мужа и оставила сына ему. В 1806 году она влюбилась в казачьего есаула и ускакала вслед за ним, переодевшись в казачье платье. Некоторое время она скрывалась под видом денщика этого есаула, однако казакам по уставу полагалось носить бороду, поэтому, опасаясь разоблачения, Надежда попросилась на службу в кавалерийский полк, где бород не носили. Она приняла участие в ряде битв 1807 года и была награждена солдатским Георгиевским крестом за спасение раненого офицера. Находясь в Тильзите во время подписания

Прокудин-Горский

неожиданно атаковала подразделения Мюрата и вынудила французов отступить — этот бой, получивший название Тарутинского маневра, ознаменовал перелом в ходе войны. Инициатива теперь принадлежала русским войскам.

Вскоре после этого Наполеон отдал приказ об отступлении из Москвы, после чего французская армия с огромным обозом двинулась на юг по Старой Калужской дороге. Чтобы не встретиться с войском Кутузова у Тарутино, Наполеон свернул возле села Троицкого и дальше пошел по Новой Калужской дороге, однако Кутузов перебросил силы под Малоярославец, где 12 октября состоялось крупное сражение, вынудившее французов отступить на север и продолжить путь по Старой Смоленской дороге, селения вдоль которой уже были разорены неприятелем на подступах к Москве. Численность войска Наполеона к этому времени значительно сократилась, французов одолевали голод, холод и болезни, а русские части наступали со всех сторон. Пополнить запасы

Станция Боро-
дино. 1911 г.

←

В Бородинском
музее. Бородино.

1911 г.

→

мира, она отправила отцу письмо, благодаря которому тот сумел ее разыскать. Для поиска дочери тот задействовал все свои связи, поэтому слух о кавалерист-девице быстро распространился и дошел до самого императора Александра I. Тот удостоил Надежду аудиенции и разрешил самоотверженной женщине остаться в армии. Служила она по-прежнему под мужским именем, что порой приводило к курьезам: так, ей пришлось попросить о переводе из гусарского полка, куда она была определена по распоряжению монарха, поскольку дочь командира этого полка влюбилась в бравого гусара — Надежду Дурову — и устала ждать от него предложения руки и сердца. Во время Отечественной войны 1812 года она командовала полуэскадром и принимала участие в сражениях под Смоленском и при Бородине, а затем

служила ординарцем у Кутузова, который был в курсе истинного положения вещей. Надежда Дурова вышла в отставку в 1816 году, но к женской роли не вернулась. Она до конца жизни ходила в мужском костюме и подписывалась мужской фамилией. Когда в 1866 году она скончалась, при погребении ей были отданы воинские почести, однако последняя ее воля — отпевать ее как раба Божьего Александра — выполнена не была.

Русские морозы

Среди причин поражения французов в Отечественной войне 1812 года традиционно называется суровая зима, к которой армия Наполеона оказалась не готова. Есть даже свидетельства того, что русское командование изначально брало ее в расчет: накануне

не войны Александр I, по воспоминаниям современников, сказал, что плохой климат «утомляет и обескураживает» француза, а потому зима сыграет России на руку. При отступлении из Москвы морозы действительно потрепали французов: они застали их в Смоленске, вызвав множество обморожений и болезней, из-за которых войско Наполеона окончательно потеряло боеспособность, растянулось на многие километры и двигалось крайне медленно. Однако на самом деле роль «Генерала Мороза» в поражении французской армии нельзя назвать ключевой. Во-первых, холодом объясняли свои неудачи преимущественно сами французы, и тон всем задал Наполеон. В попытке оправдать громадные потери, которые понесла в России его армия, он списал все на преждевременные и очень сильные морозы, заставшие его врасплох.



Во-вторых, как свидетельствуют источники, зима в 1812 году наступила не раньше обычного, а ниже двадцати градусов температура опустилась лишь после переправы войска Наполеона через Березину, то есть тогда, когда французы и так уже спасались бегством. В 1835 году герой войны 1812 года, один из самых ярких лидеров партизанского движения

Денис Давыдов опубликовал очерк под названием «Мороз ли истребил французскую армию в 1812 году?» и выступил с критикой французской трактовки событий, утверждая, что решающую роль в победе России в войне сыграла не погода, а иные факторы.

Память о войне

Отечественная война 1812 года оставила глубокий след в памяти русского народа. Прогнав французов, русская армия не сразу вернулась домой, а отправилась в Заграничный поход с целью полного и окончательного разгрома Наполеона. Когда в 1814 году, действуя вместе с рядом союзников,

Памятник
на редуте Раевского.
Бородино. 1911 г.

←

продовольствия в Смоленске французам не удалось, а армии Чичагова и Витгенштейна захватили Витебск и Минск, лишив неприятеля шансов воспользоваться запасами, накопленными в тылу. Дальнейшее отступление Наполеона преследовало цель спасти как можно больше солдат потрепанной в боях и истощенной французской армии, однако при переправе через реку Березину на территории современной Белоруссии французы потеряли значительную часть обоза, чудом избежав полного разгрома значительно превосходившими их по численности русскими войсками. В это время ударили сильные морозы, которые усугубили бедственное положение французской армии. Преследуемая русскими, она спасалась бегством, пока 2 декабря не переправилась через Неман и не ушла на территорию соседней Пруссии. Отечественная война на этом завершилась. Наполеон был изгнан из России.

В результате войны Великая армия Наполеона была практически полностью уничтожена, благодаря чему в 1813–1814 годах возглавляемая Россией международная коалиция смогла сокрушить Французскую империю и лишить ее статуса гегемона Европы. Победа в этой войне подняла престиж России, которая стала играть гораздо более существенную роль в мировой политике, и способствовала патриотическому подъему русских. Героизм русских солдат и ополченцев дал толчок русской культуре и укрепил национальное самосознание подданных империи, которую впереди ожидало еще много славных побед.

русские войска взяли Париж, а Наполеон отрекся от престола, в России начали готовиться к торжественной встрече победителей. По этому поводу в Петербурге по проекту архитектора Д. Кваренги были возведены деревянные Нарвские триумфальные ворота, через которые армия маршем вошла в город. К двадцатилетнему юбилею победы архитектор В. П. Стасов совместно со скульпторами С. С. Пименовым, В. И. Демут-Малиновским и П. К. Клодтом заменил деревянные ворота на каменные, которые стоят на площади Стасов до сих пор. Также в год двадцатого юбилея окончания Загранич-

ного похода на Дворцовой площади в Петербурге была установлена монументальная Александровская колонна Огюста Монферрана, высеченная из гранитного монолита весом более 600 тонн. В ознаменование 25-летия Бородинского сражения на Бородинском поле был установлен памятник, а в селе Бородино основан музей, где собраны находки с поля боя, солдатские вещи, карты и другие интересные экспонаты. К семидесятой годовщине победы в Москве завершилось строительство грандиозного Храма Христа Спасителя, на стенах которого были начертаны имена офицеров, погибших в войне

с Наполеоном (храм был разрушен в 1931 году и заново отстроен в 1994–1997 годах). Эти и многие другие памятники до сих пор напоминают русским людям о славной победе их предков и пробуждают гордость в сердцах живущих.



*В Бородинском
музее. Бородино.
1911 г.*



*Могилы Багратиона
у памятника
на редуте Раевского.
Бородино. 1911 г.*



*Общий вид Колоцкого
[Колоцкого] монастыря.
Московская губерния.
Можайский уезд. 1911 г..*

На полях войны 1812 года



*Утицкий лес и поля
с колокольни Спасо-
Бородинского
монастыря. 1911 г.*



РУСЬ СОБОРНАЯ





овершая удивительные экспедиции по регионам Российской империи, Сергей Михайлович Прокудин-Горский привозил отовсюду разные снимки, отражающие самую суть местности и того народа, который ее населял. В Средней Азии он снимал мечети и дворцы эмиров, базары и торговые ряды; на Кавказе — курорты Минеральных Вод и местных красавиц в национальных костюмах; на Севере — реки, озера и леса, а на Урале — заводы и фабрики. Но в Центральной России не было для него ничего прекраснее и милее сердцу, чем белокаменные церкви и старинные монастыри, украшающие каждое русское село и каждый город.

«Съ нами Богъ» — гласила надпись на Большом гербе Российской империи, и в этих словах воистину звучала народная душа. Не случайно, формулируя в 1830 году «три начала», без которых Россия существовать не может, известный русский государственный деятель Сергей Семенович Уваров поместил православную веру на первое место и лишь затем поставил самодержавие и народность. Православная вера объединяла русских людей и служила им путеводной звездой, помогая переживать даже самые тяжелые времена. Именно эта вера давала русскому народу силы на великие победы, а великим победам России не было числа.

Религия играла важную роль в жизни России. По данным переписи населения Российской империи, проведенной в 1897 году, подавляющее большинство населения — практически 70 % — составляли православные христиане, за ними шли мусульмане (11 %), католики (9 %) и иудеи (4 %). Записью актов гражданского состояния в России занималось духовенство — в церковные книги соответствующих конфессий вносились сведения о крещении, заключении брака и отпевании умерших, — однако точность этой записи оставляла желать лучшего. Не иметь никакой веры было невозможно, так как вера давала основания на осуществление ряда гражданских прав: к примеру, браки были только религиозными, а для заключения брака с представителем иной конфессии одному из будущих супругов необходимо было сменить веру, что было связано с определенными трудностями, поскольку переходы из одной веры в другую были законодательно ограничены. Браки христиан с нехристианами и вовсе запрещались, только лютеранам разрешалось вступать в брак с иудеями и мусульманами, но и то при соблюдении ряда условий: в частности, жених должен был отказаться от многоженства, а детей нужно было крестить в христианской вере.

Примечательно, что в Российской империи существовало уголовное преследование за религиозные преступления. Выход из православия вплоть до 1905 года, когда был издан указ о веротерпимости, карался

Церковь Иоанна Богослова на Ишне. Вид с юга. Ярославская губерния. Ростовский уезд. 1911 г.
←

Владимирские святыни

Один из древнейших русских городов, Владимир встречает любого путника великолепием древних храмов, величественно стоящих на возвышенности практически тысячу лет. Белокаменный Успенский собор был заложен в 1158 году князем Андреем Боголюбским. Шестистолпный, трехапсидный, с пятью шлемовидными куполами, он был выше Софийских соборов Новгорода и Киева и являл собой настоящий шедевр зодчества Древней Руси. В 1185 году он сильно пострадал в разрушительном пожаре, в котором сгорела практически половина города, и после этого был перестроен князем Всеволодом Большое Гнездо, в результате чего стал еще больше и вместительнее. В XV веке для украшения храма во Владимир пригласили известных иконописцев Андрея Рублева и Даниила Черного, но от их росписей до наших дней дошли лишь отдельные фрагмен-

Успенский собор с восточной стороны. Владимир. 1911 г.



ты. С тех пор собор еще не раз реставрировался и перестраивался, не теряя при этом своего величия.

Рядом с монументальным Успенским собором при Всеволоде Большое Гнездо был выстроен небольшой дворцовый храм, освященный в честь святого великомученика Дмитрия Солунского. Этот храм дошел до нас в сильно измененном виде — силы природы и неумелые руки реставрато-

ров XIX века лишили его нескольких галерей и колокольни, — но его удивительный резной декор оказался не тронут временем. Белые известняковые блоки, из которых построен собор, богато украшены искусной резьбой по камню: здесь и растительные орнаменты, и христианские святые, и языческие образы, и мифические звери. Сюжеты рельефов могут показаться необычными для русского искусства: на южной стене изоб-

ражена композиция «Вознесение Александра Македонского», а на западной — двенадцать подвигов Геракла. Возможно, первый резчик взял из византийской повести, переведенной на многие языки, а второй скопировал с заморских ларцов, хранившихся в княжеской казне. На северном фасаде храма изображен и сам князь Всеволод со своими сыновьями, на рельефе попали лишь старшие из двенадцати детей его «большого гнезда».





Западная стена Спасо-Ефимиевского монастыря. Суздаль. 1912 г.

длительной каторгой. В утвержденном в 1906 году Уголовном уложении религиозными преступлениями считались «богохуление и оскорбление святыни», а также кощунство, то есть неуважение к вере. Особенно строгие наказания предусматривались за богохуление христианской веры — преступника за такое вполне могли отправить на каторгу, — в то время как наказание за богохуление других вероисповеданий, как правило, ограничивалось штрафом. Также нельзя было препятствовать принятию православия и воспитывать детей в традициях религии, отличной от той, в которой они родились, ведь все это могло сократить количество православных и лишить российское общество его незыблемой духовной основы.

Так как Русская православная церковь имела статус государственной, правительство выделяло деньги на ее содержание. После реформы Петра I управление ею осуществлял полностью подконтрольный императору Святейший синод под надзором обер-прокурора, в то время как института патриаршества не существовало. Праздники Русской православной церкви имели статус государственных. Одним из главных

Суздаль

Неподалеку от Владимира находится жемчужина Золотого кольца России, небольшой городок Суздаль, белокаменные церкви которого внесены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Этот городок был основан не позже XI века и вскоре стал центром Ростово-Суздальского княжества, достигшего наивысшего расцвета при князе Юрии Долгоруком, знаменитом основателе Москвы. В излучине реки Каменки был построен деревянный кремль, укрепления которого полностью сгорели в 1719 году, а внутри него в первой половине XIII века возвели собор Рождества Пресвятой Богородицы, а в XV—XVI веках — белокаменные архиерейские палаты. В северной части горо-

да в 1364 году был основан Покровский женский монастырь — по легенде, Великий князь Суздальский и Нижегородский Андрей Константинович велел заложить его в благодарность за чудесное спасение от бури, которая поднялась во время его путешествия по Волге.

В Средние века женские монастыри нередко использовались в качестве тюрем для заточения опальных княгинь и цариц, от которых невозможно было избавиться другим способом. Одной из первых узниц Покровского монастыря стала жена князя Василия III Соломония Сабурова. Так как она долгое время не могла принести князю наследника, тот обвинил ее в бесплодии и добился от патриарха разрешения на развод, чтобы жениться во второй раз — на полячке Елене

предметов в школах и гимназиях был Закон Божий, на уроках которого ученики изучали катехизис православной церкви, изложенную в Ветхом и Новом Заветах Священную историю, историю православной церкви и основные молитвы, а также знакомились с принципами богослужения. Закон Божий преподавали священнослужители или выпускники духовных семинарий, причем иноверцы либо изучали его под руководством представителей их конфессий, либо освобождались от занятий. Православным ученикам предписывалось ежегодно представлять в свое учебное заведение справку об исповеди и о причастии и присутствовать на всех церковных службах, причем пропуск служб мог привести к тяжелым последствиям вплоть до отчисления из учебного заведения.

Свободой веры в Российской империи обладали представители признанных «терпимых» вероисповеданий — католики, протестанты, мусульмане, иудеи и буддисты. Они имели право беспрепятственно отправлять культ, вести обучение основам собственной религии и владеть имуществом, однако гражданские свободы иудеев были существенно ограничены: им позволялось жить только в черте оседлости, при поступлении в университеты и при занятии должностей для них действовали квоты. Существовали на территории империи и не признаваемые государством конфессии, которые именовались сектами и разделялись на несколько групп в зависимости от степени вредности по классификации Святейшего синода. «Менее вредными», или «терпимыми непризнанными», считались старообрядцы, которым позволялось исповедовать свою веру, но не разрешалось склонять в нее кого-либо еще, строить новые церкви и ремонтировать существующие и издавать обрядовые книги. К числу «вреднейших», или «нетерпимых непризнанных», сект относились скопцы, хлысты, молокане, духоборы, мормоны, адвентисты седьмого дня и прочие. Их представителей государство преследовало в уголовном порядке и подвергало серьезным наказаниям.

В конце XIX века начал наблюдаться некоторый упадок веры: все больше людей, даже из числа неграмотного крестьянства, пропускало исповедь и уклонялось от исполнения религиозных обрядов. Получающий статистические данные от местного духовенства Синод был обеспокоен таким положением дел. Новый всплеск религиозности пришелся на период Первой мировой войны, которую многие считали карой небесной за грехи русского народа, однако в то же время в обществе распространялись антирелигиозные лозунги. В итоге в 1916 году Синоду пришлось признать, что повсеместно началось массовое отпадение русских людей от веры. Вековые духовные устои русского общества пошатнулись. Оно вступило в новый этап своего развития — этап блистательный, но безбожный.

Глинской, от брака с которой у него родился сын Иван, впоследствии прозванный Грозным. Несчастную Соломонию насильно постригли в монастырь под именем Софии, где она прожила до самой своей смерти в 1542 году. Ходили, правда, слухи, что в монастырь она попала уже беременной и все-таки родила Василию III сына Георгия. Устроив ложные похороны, она якобы отдала сына на воспитание, и именно этот мальчик, повзрослев, стал разбойником Кудеяром, о котором слагали легенды по всей Русской земле. При реконструкции монастыря в 1934 году там действительно было обнаружено загадочное захоронение, в котором лежала тряпичная кукла в расшитой жемчужом распашонке, однако исследователи склоняются к тому, что это могила дочери Василия Шуйского Анастасии, которая умерла в 1610 году в младенчестве, оказавшись в монастыре вместе с сосланной матерью. Никто не знает, существовал ли Георгий в действительности, выяснить этого не смог и сам Иван Грозный, который неоднократно велел проверить слухи, опасаясь конкуренции со стороны старшего брата. Скорее всего, правда не обнаружится никогда, а история эта так и останется красивой легендой белокаменного Покровского монастыря в древнем Суздале.

Ипатьевский монастырь

Одной из главных святынь русско-го самодержавия долгое время считался Ипатьевский мужской монастырь в Костроме, где на царство был крещен первый правитель из династии Романовых, Михаил Федорович. Предположительно этот монастырь был основан в середине XIV века и затем попал под покровительство дворянского рода Годуновых, щедрые пожертвования которых позволили ему значительно расширить свои владения и занять особое положение в духовной и политической жизни Руси. В годы Смуты в этом монастыре от нашествия польско-литовских интервентов укрывались юный Михаил Романов и его мать, монахиня Марфа. В 1613 году в монастырь приехало посольство Земского собора, которое избрало Михаила Федоровича, происходившего из древнего и уважаемого боярского рода, новым царем, положив тем самым начало целой династии Романовых. Будучи колыбелью царской династии, монастырь стал пользоваться всевозможными привилегиями. Романовы часто посещали монастырь и делали щедрые пожертвования на его содержание. Его неоднократно обновляли и реконструировали, на территории обители появлялись новые храмы и соборы. Так, на фотографии Прокудина-Горского

для будущих поколений оказалась запечатлена изящная белокаменная церковь Рождества Богородицы, которая была воздвигнута в середине XIX века и уничтожена в 1934 году. Особое внимание к монастырю было приковано в 1913 году, во время масштабных мероприятий по празднованию трехсотлетия дома Романовых, когда на территории обители на несколько дней остановился сам император Николай II. По злой иронии судьбы, зародившись в Ипатьевском монастыре, династия Романовых окончила свои дни в Ипатьевском доме в Екатеринбурге, в подвале которого летом 1918 года была расстреляна царская семья.

При поездке в Ипатьевский монастырь Прокудин-Горский не ограничился съемкой построек и окрестных пейзажей — в объектив его камеры попали также многие реликвии, хранящиеся в ризнице монастыря, и страницы из древних книг. На снимках можно увидеть посох царя Михаила Федоровича, икону Федоровской Божьей Матери, которой инокиня Марфа, по преданию, благословляла сына на царство (что не соответствует действительности, так как на самом деле икона была написана через год после восшествия Михаила Романова на престол), богато украшенные митры, кресты, свечи и многое другое.

Кирилло-Белозерский монастырь

Великолепный Кирилло-Белозерский монастырь, расположенный на берегу Сиверского озера в городе Кириллов Вологодской области, был основан в 1397 году последователем Сергия Радонежского монахом Кириллом Белозерским. По мере роста монастырь приобретал не только духовное, но и экономическое значение для Московского государства — через него проходили торговые пути, связывавшие центральные русские регионы с берегами Белого моря, поэтому монастырь долгое время вел активную торговлю солью и рыбой. Именно в Кирилло-Белозерский монастырь молиться о даровании наследника приезжали Василий III с женой Еленой Глинской, у которых вскоре родился сын — будущий Иван IV Грозный. Считая, что он появился на свет благодаря молитве монахов монастыря, Иван Грозный до конца жизни покровительствовал этой обители и питал к ней особенно нежные чувства. Считается, что именно монахи Кирилло-Белозерского монастыря замаливали грехи сурового царя, когда он обратился к ним после гибели сына и покаялся в содеянном, а в конце жизни замаливал грехи и он сам, приняв постриг и присоединившись к монашеской

братии. Во время Смуты Кирилло-Белозерский монастырь выдержал осаду поляков, после чего его стены и башни дополнительно укрепили, сделав из монастыря неприступную крепость. Монастырь процветал и при Петре I, но после строительства портов на Балтийском море и появления новых торговых путей он начал терять свое экономическое значение и постепенно угас. Прекрасный ансамбль белокаменного монастыря можно увидеть в целом ряде фильмов — например, именно среди его церквей и палат разворачиваются события финальной части картины «Достояние республики» (1971).

Ферапонтов монастырь

Удивительные фотографии Прокудин-Горский сделал в Ферапонтовом монастыре на вологодской земле. Этот монастырь был основан в 1398 году святым Ферапонтом и выстроен на холме между двух озер, соединенных узенькой речкой. С течением времени количество монахов росло, а с ним росла и значимость монастыря. Его посещали и поддерживали многие представители русской знати, которые в то же время использовали его как место ссылки для опальных церковников. На щедрые пожертвования боярских и княжеских родов в 1490 году был выстроен

главный храм монастыря, собор Рождества Богородицы, в росписи стен которого принял участие искусный иконописец московской школы Дионисий, считающийся продолжателем традиций Андрея Рублева. В Смутное время не имевший каменных укреплений монастырь сильно пострадал при набегах польско-литовских отрядов, причем восстановление его было долгим и очень тяжелым — полностью оправиться от разорения он так и не смог. В 1666 году в ссылку в монастырь прислали бывшего патриарха Никона, попавшего в опалу после проведения целого ряда церковных реформ, приведших к расколу Русской православной церкви и возникновению многочисленных старообрядческих течений. В это время монастырь постепенно стал беднеть и угасать и в конце концов был упразднен в 1798 году по указу Святейшего синода. В настоящее время он отреставрирован, и на его территории работает музей.

Соловки

Знаменитый Соловецкий монастырь, расположенный на одноименных островах в Белом море, был основан в 1436 году монахами Зосимой и Германом и достиг расцвета в XVI веке при игумене Филиппе (Колычеве), который ис-

Вид Соловецкого монастыря с суши. 1916 г.

→

пользовал солидные пожертвования царя и других знатных лиц, чтобы выстроить на островах первые каменные церкви. Именно при игумене Филиппе многочисленными озера на Соловецких островах были связаны сетью каналов, рядом с культовыми постройками появились хозяйственные, возросли объемы производства соли и доходы с ее продажи, а также был основан железодельный оружейный завод, или Железная пустынь. Когда в XVII веке патриарх Никон провел ряд церковных реформ, монастырь объявил его еретиком и демонстративно отказался подчиняться новым порядкам. Царские войска осаждали монастырь в течение восьми лет — эти события вошли в историю под названием «Соловецкое сидение», — пока в 1676 году не одержали над монахами верх после предательства одного из братьев. Монастырь имел и стратегическое значение: являясь важной приграничной крепостью, он не раз



отражал атаки неприятеля. Кроме того, он служил политической и церковной тюрьмой: по разным оценкам, с XVI до XIX века в его камерах содержалось от пятисот до пятисот пятидесяти узников, среди которых были и весьма влиятельные лица. В советское время на территории ликвидированного

монастыря был образован Соловецкий лагерь особого назначения, большую часть узников которого составляли политзаключенные. В 1990 году монастырь возобновил свою деятельность.



*Борисоглебский
мужской монастырь.
Торжок. 1910 г.*



*Вход в Борисоглебский
мужской монастырь.
Торжок. 1910 г.*



*Вид на монастырь Нила
Столбенского из Светлицы.
Озеро Селигер. 1910 г.*



Вход в Успенский монастырь. Город Александров. Владимирская губерния. Александровский уезд. 1911 г.



*Водяные (Святые) врата
и Архиерейские покои.
Ипатьевский монастырь.
Кострома. 1911 г.*



*Деревянная Церковь
во имя Преображения
Господня, село Пидьма.
Олонецкая губерния.
Олонецкий уезд. 1909 г.*



Иконостас в церкви Иоанна Богослова. Близ Ростова Великого. 1911 г.



*Материки. Часовня во имя
Параскевы Пятницы
и сосна, на которой явилась
икона. Олонецкая губерния.
Вытегорский уезд. 1909 г.*



*Крепостной вал около
Борисоглебского монастыря.
Торжок. 1910 г.*



*Общий вид Кремля
с колокольни
Всесвятской церкви.
Ростов Великий.
1911 г.*



*Храм во имя Успения Божьей
Матери в Девятинах (200 лет).
Олонецкая губерния.
Вытегорский уезд. 1909 г.*



*Город Ржев. Собор
Рождества Христова.
1910 г.*



*Монастырский сенокос.
Леушинский монастырь.
Новгородская губерния.
Череповецкий уезд. 1909 г.*

*Трапезная и церковь Скор-
бящей Божьей Матери
в Тихвинском монастыре.
Екатеринбург. 1909 г.*





*Храм Рождества Христова
в селе Верхние Городки.
Пермская губерния.
Пермский уезд. 1912 г.*



*Общий вид Николаевского
собора с юго-запада.
Можайск. 1911 г.*

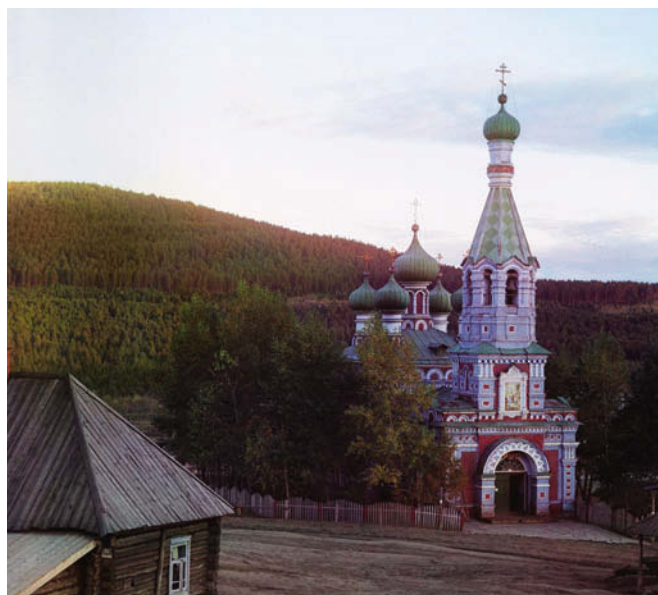


*Церковь Воскресения
Христово в Кремле.
Ростов Великий. 1911 г.*





Часовня для водоосвящения в селе Девятины. Олонецкая губерния. Вытегорский уезд. 1909 г.



Церковь Иоанна Предтечи в селении Ветлуга. Златоуст. 1909 г.

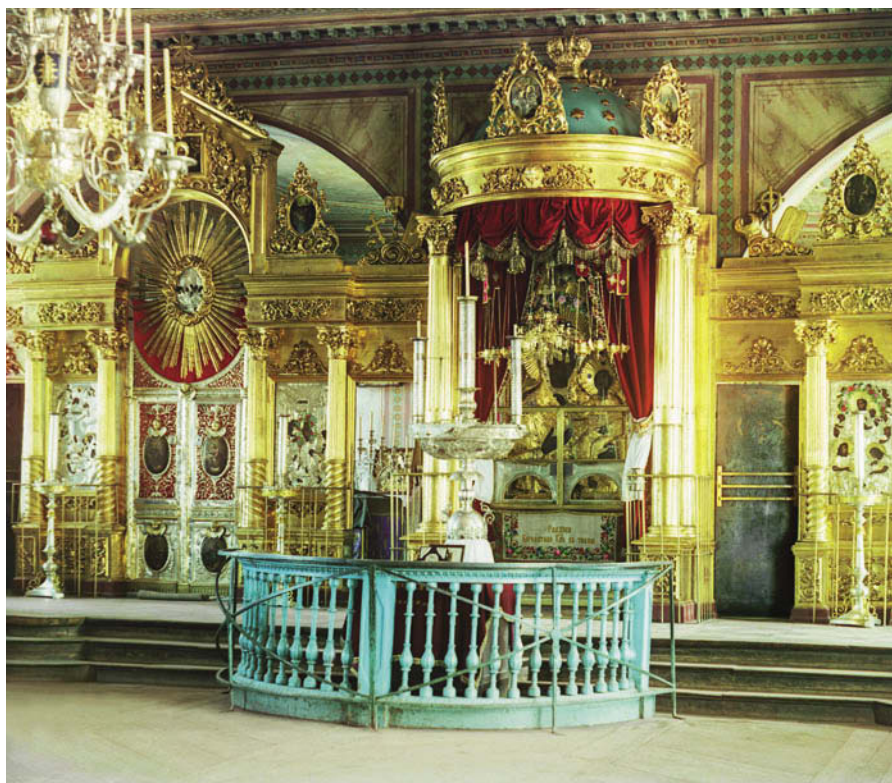
Церковь Спаса Нерукотворного Образа Климентовского прихода в Новой Ладогге. 1909 г.



*Церковь Иоанна Златоуста. Вид с юго-запада.
Ярославль. 1911 г.*



*Церковь Спасителя
и Покрова Пресвятой
Богородицы. Вытегорский
погост (Анхимово).
Олонецкая губерния.
Вытегорский уезд. 1909 г.*



Чудотворная икона Божьей Матери Одигитрии в Богоматеринском храме. Смоленск. 1912 г.

Иконостас в церкви Иоанна Богослова. Близ Ростова Великого. 1911 г.



Общий вид на монастырь и побережье из келий о. Тиверия. Новый Афон. Кутаисская губерния. Сухумский округ. 1912 г.





Изобразительное издание

P76 Российская империя в цветных фотографиях. Фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский. — Москва: Издательство АСТ, 2017. — 288 с.: ил.

ISBN 978-5-17-099471-7

Чуть более ста лет назад публика впервые увидела снимки российских просторов «в натуральном цвете», рукоплескала их автору — пионеру цветной фотографии Сергею Михайловичу Прокудину-Горскому. С 1903 по 1916 г. Прокудин-Горский успел сделать около трех с половиной тысяч удивительных цветных снимков, которые и составили его уникальное наследие. Собственно, замысел Прокудина-Горского, поддержанный императором Николаем II, был куда как глобальнее: показать Россию от Балтийского моря до Тихого океана. Известные дальнейшие события не дали этим замыслам осуществиться. Но даже те снимки, которые успел сделать ученик Менделеева, подлинный подвижник и энтузиаст фотографии, снятые на закате Российской империи, — единственная на сегодня визуальная энциклопедия русской жизни на сломе веков, сломе империи. Дабы не нарушать авторского замысла, редакция сочла уместным организовать пространство этого альбома, следуя логике текстовой и визуальной, потому комментирующий текст не всегда успевает за колесным пароходом «Шексна», на котором Сергей Михайлович Прокудин-Горский путешествовал по просторам Российской империи.

В книге собраны настоящие шедевры фотографии — и настоящие страницы истории Российской империи, навсегда запечатленные в цвете. Пускай не школьники сто лет назад, но современные читатели увидят Россию такой, какой она предстала перед Прокудиным-Горским, и полюбят ее еще сильнее.

Российская империя в цветных фотографиях.

Фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский

Идея проекта Юрий И. Крылов
Заведующая редакцией Юлия Данник
Руководитель направления Татьяна Чурсина
Макет и оформление обложки Денис Барковский
Подбор иллюстраций Гелена Слабко
Компьютерная вёрстка Наталия Шаврина
Корректор Марина Крыжановская
Технический редактор Татьяна Тимошина

Издание имеет значительную историческую / художественную / культурную ценность для общества. В соответствии с пунктом 2 статьи 1 Федерального закона от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ знак информационной продукции не ставится.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953000 — книги и брошюры.
Подписано в печать 30.01.2017. Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 36.
Тираж 2000 экз. Заказ № .

000 «Издательство АСТ». 129085, РФ, г. Москва,
Звёздный бульвар, д. 21, стр. 3, ком. 5
Наш электронный адрес: ogiz@ast.ru
Наш сайт: www.ast.ru

Чуть более ста лет назад публика впервые увидела снимки российских просторов «в натуральном цвете», рукоплескала их автору — пионеру цветной фотографии Сергею Михайловичу Прокудину-Горскому. С 1903 по 1916 г. Прокудин-Горский успел сделать около трех с половиной тысяч удивительных цветных снимков, которые и составили его уникальное наследие. Собственно, замысел Прокудина-Горского, поддержанный императором Николаем II, был куда как глобальнее: показать Россию от Балтийского моря до Тихого океана. Известные дальнейшие события не дали этим замыслам осуществиться. Но даже те снимки, которые успел сделать ученик Менделеева, подлинный подвижник и энтузиаст фотографии, снятые на закате Российской империи, — единственная на сегодня визуальная энциклопедия русской жизни на сломе веков, сломе империи. Дабы не нарушать авторского замысла, редакция сочла уместным организовать пространство этого альбома, следуя логике текстовой и визуальной, потому комментирующий текст не всегда успевает за колесным парходом «Шексна», на котором Сергей Михайлович Прокудин-Горский путешествовал по просторам Российской империи.

